MENSUAL – PRECIO 75 Ptas. – Nº30 – SOLO PARA ADULTOS

STAR

PRENSA ALTERNATIVA

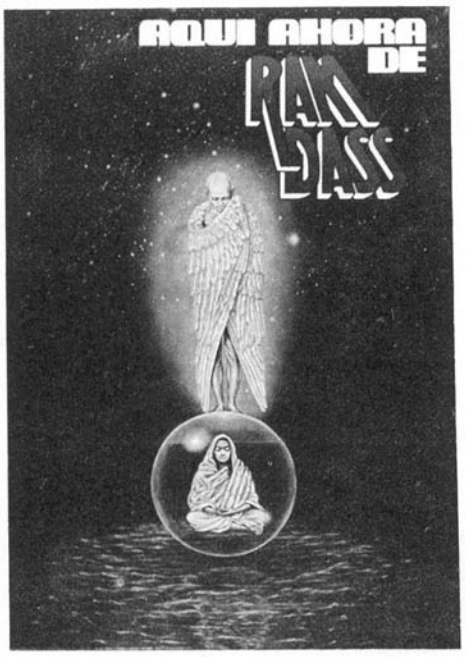
ANDY WARHOL

(II) MADRID POR EL LADO SALVAJE

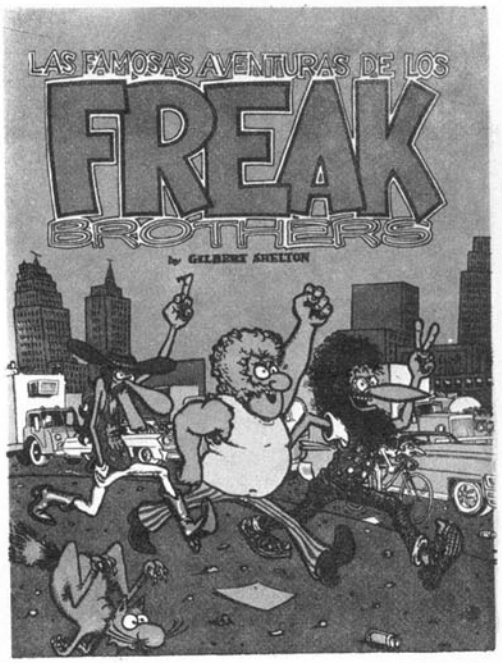
NEWYORK, NEWYORK

COMUNAS DE CARNE Y HUESO

EL PUNK, LA BESTIA NEGRA DEL ROCK



RAM-DASS NO ES UN MAESTRO, ES UNA ENSEÑANZA, LA PALABRA OM. 180 pts.

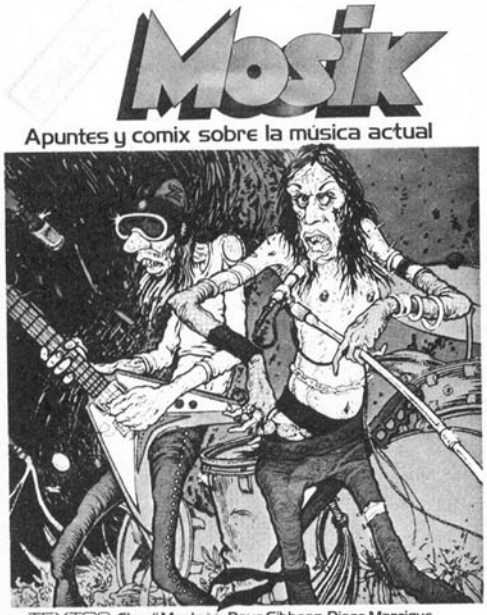


LAS AVENTURAS DE LOS TRES PERSONAJES MAS FAMOSOS DEL COMIX Y MAS REPRESENTATIVOS DE LA VIDA UNDERGROUND AMERICANA 180 pts.

INFINITUM
CIENCIA FICCION

ANTOLOGIA DE RELATOS Y COMICS DE CIENCIA FICCION. 150 pts.

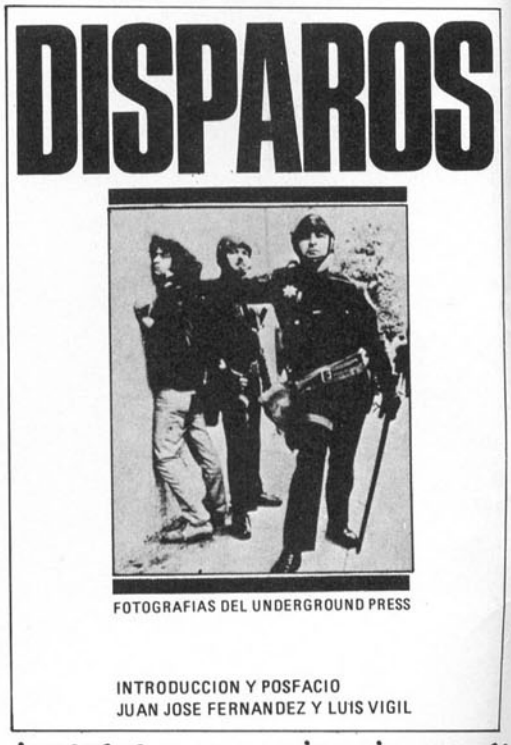
LOS PUEDES PAGAR: EN SELLOS, GIRO POSTAL, Y A REEMBOLSO.
STAR: AVD. JOSÉ ANTONIO 800 - BARCELONA - 13 -



TEXTOS Y DIBUJOS Claudi Montana, Dave Gibbons, Diego Manrique, Eugeni Bonet, J.J.Petagno, José Mª Marti, M.Livingstone, Neal Adams, Oriol Llopis....

EL LIBRO MAS COJONUDO DE COMIX Y TEXTOS SOBRE LA MUSICA ACTUAL 160 pts.

HISTORIA DEL COMIX Y PRENSA MARGINAL ESPAÑOLA CON UNA SELECCION DE LOS COMIX MAS SIGNIFICATIVOS DE ESTE MOMENTO MARGINAL. 180 pts



DISPAROS ES EL TESTIMONIO FOTOGRAFICO MAS ESCALOFRIANTE DE LA REPRESION QUE EL SISTEMA EMPLEA CONTRA LOS QUE SE MARGINAN DE EL. 225 pts.

PORTADA / Montxo.
4/ NEW YORK, NEW YORK / Eugenio Bonet.
7/ LA ANARQUIA, UNICO SISTEMA DE GOBIERNO PARA LA ERA POST-INDUSTRIAL / Luis Vigil.
9/ MONTE.
14/ COMUNAS DE CARNE Y HUESO / Pau Malvido.
17/ CARTA / CRONICA DE LA 10 BIENNALE / Joaquin Dols.
19/ GALLARDO.
23/ COMUNICACION.
25/ EL PUNK, LA BESTIA NEGRA DEL ROCK / Juan José Abad.
27/ TURMIX / Eduar Font.
29/ LOS SUPERVIVIENTES DEL S.L.A. SE DEFIENDEN / Laura Cony.
31/ (II) MADRID POR EL LADO SALVAJE / Oriol Llopis.
34/ EVER MEULEN.
36/ ANDY WARHOL / Laura Cony.
42/ EL HORTELANO.
50/ COMO "COLOCARSE" CON EXITO / Laura Cony.
54/ NEW YORK: LA "GAY PARADE 1977" Y UN CASO DE GUERRILLA URBANA / Eugenio Bonet.
56/ CEESEPE.
62/ PRENSA MARGINAL.

1'50 €

photography by Cris Calils

D. L.: B. 32,352-1976
ISBN: 84-365-0317-I
GYESA - Tel. 230 19 87
Imprime: Gráficas Román, S. A.
Casa Oliva, 82-88 - Barcelona-5

Director: Juan José Fernández.
Directora periodista: Karmele Marchante.
Montaje y diseño: Pili Rodellar.
Consultor Gráfico: Pérez Sánchez.

Distribuye Edipress: Carretera de Garraf a Barcelona: Km 9'2.
Apdo. 29 San Baudilio de Llobregat (Barcelona).
Editado por: Producciones Editoriales.
Avda. José Antonio 800, Barcelona.

NEW YORK, NEW YORK.

1.- No quisiera empezar este artículo sin olvidarme de mencionar las facilidades sin par que da el gobierno de los Estados Unidos, a cualquiera que pretenda emprender un viaje a dichas tierras; porque, como es sabido, para entrar en los USA debes tener un visado del consulado norteamericano. Y si no dispones de suculentas cuentas corrientes, trabajo fijo, o propiedades, deberás apañártelas para montarte un tinglado de manera que el férreo empleado de la sección de visas se avenga a creerte. La misión de este señor es ponértelo lo más difícil que pueda, viendo en todo quisque a un posible inmigrante ilegal o a un plantador de mala semilla (comunismo).

Además, habrás de rellenar un impreso vergonzoso, en uno de cuyos apartados te vienen a decir que si eres comunista, tuberculoso o subnormal no puedes entrar en los USA. Después, te preguntan si eres algo de esto, y, finalmente, insisten: "¿Ha respondido honestamente?" (!). Después de llenar todas las casillas correspondientes, de firmar un texto en el que te hacen asegurar que todo es verdad (aunque siempre te queda la alternativa de marcar con una X la casilla correspondiente al no), y de aportar las pruebas indudables de tu seriedad y solvencia, y de tus deseos de volver a la madre patria una vez finalizado el viaje, el empleado susodicho estudiará tu petición. Si te los has montado bien, se dispondrá a estamparte el visado en el pasaporte, te advertirá que esto no supone todavía que puedas entrar en los USA, sino que has de atravesar otro control en el aeropuerto de llegada, y, finalmente, con un poco de suerte, te deseará un buen viaje.

Y nada más, una vez con el visado en tu pasaporte, ya puedes respirar, lo peor ya ha pasado.

2.- Pero vayamos a por la Gran Manzana. Lo único que necesitas es un buen montón de dólares, buscarte un sitio para instalarte y lanzarte a la calle.

New York es una ciudad fácil para orientarse, una vez te has familiarizado con sus divisiones. Manhattan se divide verticalmente en tres sectores, Downtown, Midtown y Uptown; y horizontalmente en East y West. Luego, hay algunas zonas con nombre propio: el Village, Chelsea, Soho, Noho, Tribeca..., así como los barrios que corresponden a zonas étnicas determinadas, como el Harlem y el Harlem español, Chinatown y Little Italy. Rodeando la isla de Manhattan, hay otros cuatro grandes distritos: Queens (la zona preferida por el hijo de SAM), Brooklyn (con su fama de zona peligrosa), Bronx y Richmond.

Probablemente, uno de los atractivos de esta ciudad esté en sus bruscas rupturas. de una zona a otra inmediata puedes cambiar totalmente de ambiente. La misma división Uptown/Downtown define ya dos zonas generales bastante diferentes: el Uptown, con su aspecto limpio, con sus grandes rascacielos, sus restaurantes, sus oficinas, sus museos, sus tiendas y sus apartamentos, y el Downtown, zona pobre de origen industrial que aglutina las actividades de caracter off (en plástica, cine, teatro, música, danza, video, literatura...). El límite entre Uptown y Downtown viene a caer, más o menos en la famosa calle 42, zona neutral en la que se concentra el desmadre en forma de aglomeraciones, luminosos, bazares, cines, teatros, lugares de diversión, sex-shops, prostitución, etc.

Central-Park, el gran parque situado en el corazón de Manhattan, peligroso para pasear cuando se esconde el sol, es el gran centro de reunión de los week-ends, y en verano suelen haber conciertos y algún festival. En Harlem, los domingos por la mañana, el Reverend Ike, nuevo gurú de tendencias fachosas y superespectaculares, organiza sus meetings semanales con afluencia de catecúmenos y curiosos que no dudan un momento en cantar, desmelenarse y llenarle las arcas al Reverend.

La comida típica del país (o sea, los franks, los hamburgers, los sandwichs, los heros, los knishes, los pancakes, los huvos, los ice-creams, etc.) tienen sus templos en los "Diners", donde puedes comer a cualquier hora por mínimo entre los dos y los tres dólares, a los que hay que sumar la tasa (que en N.Y. se multiplica por dos) y la propina (calcular un quince por ciento). Además de los Diners, puedes optar por los McDonalds, los Kentucky Fried Chicken, los Chock Full o'Nuts y cadenas similares (a las que habrá que añadir pronto los "Andy Mat", cadena de restaurantes de comida congelada que está a punto de montar Andy Warhol), o sino, por el gran número de restaurantes chinos, hindús, mexicanos, españoles, italianos, franceses, griegos, etc.

En New York, los transportes públicos cuestan medio dólar, que debes cambiar por un token (monedita especial). Existe un mercado negro de tokens falsos que salen más baratos, y también sirven algunas monedas españolas; sin embargo, en algunas estaciones hay una alarma en la máquina tragatokens o vigilancia. Conseguir un mapa del metro es un poco difícil, y si preguntas a alguien para averiguar que metro debes tomar para ir a tal sitio, lo más probable es que no sepa decírtelo, muchos empleados del metro tampoco lo saben, y si alguien te sabe decir algo, desconfía, porque probablemente sea una información equivocada. Orientarte en el metro es todo un proceso natural de aprendizaje; entre direcciones, números, letras y colores debes adivinar cual es el que te sirve. Los vagones están inevitablemente repletos de graffitis, tanto por fuera como por dentro, todos parecen hechos por la misma persona, y su contenido es un enigma.

3,- Aunque no puedes olvidar todas esas cosas que se suelen llamar "tipicamente americanas", entre las cuales no quiero dejar de mencionar a la televisión, con todos sus canales, sus innumerables películas diarias, sus programas hasta muy avanzada la madrugada, etc., quiero centrar mi atención en el Downtown, como foco de toda una serie de actividades que han podido encontrar un gran desarrollo aquí, irradiando sus modelos hacia la vieja Europa. No hay que olvidar, sin embargo, que este desarrollo, esa gran cantidad de medios y lugares que puedes encontrar en N.Y., vienen apoyados en gran parte por el gobierno o por potentes

Fundaciones, vía "grants" y ayudas económicas impensables en otros países. Esto ha llevado a un proceso que puede ser malentendido sin la experiencia directa de la situación, en el sentido de entenderlo como una institucionalización y recuperación de la cultura marginal y la vanguardia artística; sin negar, a pesar de todo, que algo de esto se produce en ciertos aspectos.

Oportunismos aparte, New York ofrece uno de los panoramas más estimulantes en cuanto a actividades alternativas. Un panorama con "numerus clausus" en su mayor parte, es cierto. Una de las cosas que más me sorprendió positivamente fue que la gente se monta cosas en su propia casa. Uno de los motivos de esto es, sin duda, los espacios en que viven mucha de la gente envuelta en el trabajo creativo: los "lofts", antiguos espacios industriales más o menos arreglados, que por sus dimensiones lo permiten. Además, por los canales de información utilizados se puede reunir a tanta gente como en cualquier galería o espacio más formal. La existencia de unas publicaciones de normal circulación que atienden a este tipo de actividades, más la posibilidad de acceder a la televisión por cable, más la posibilidad de acceder fácilmente a unos ciertos medios técnicos, son factores muy importantes en ese desarrollo de que hablamos.

Junto a esto, y a otro nivel, el rollo "punk" sigue calando raices en ciertos sectores juveniles, y empieza a tomar la consistencia requerida para lanzar el producto al mercado. Grupos como Televisión, Talking Heads y Blondie empiezan a interesar a las grandes compañías discográficas, surgen revistas especializadas como "Punk Magazine" y "New York Rocker", el Max's Kansas sigue perdiendo puntos, mientras el CBGB, especie de caverna situado en pleno Bowery (una de las zonas más pobres de Manhattan), sigue en cabeza como el gran templo "punk". Un empresario avispado pretendió sacar su tajada reabriendo un viejo cine legendario de los tiempos del "underground", el Elgin, y convirtiéndolo en un nuevo templo "punk", pero sin demasiada suerte en la jugada, debido a sus métodos mafiosos; desprestigiado completamente entre los grupos norteamericanos, intentó atraer a los "punks" británicos, pero su mala fama llegó hasta Londres, hasta el punto que el "New Musical Express" publicó una nota advirtiendo a los grupos británicos de los malos rollos de Roger Euster, el citado empresario del Elgin (y ex-empresario del Fillmore, por cierto). Recuerdo también una exhibición de moda "punk" que atraía las miradas de los neoyorquinos en los escaparates de una céntrica tienda: maravillosos modelitos cosidos a navazajos y aderezados con abundantes manchas y quemaduras de cigarrillos.

4. Mini-Guia.

La mejor forma de enterarse de lo que pasa en N.Y. es a través de los periódicos de formato tabloide: el legendario "Village Voice" y el más reciente "Soho Weekly News". Ambos te ofrecen un buen montón de informaciones, naturalmente imposibles de leer en un semana, y los programas de los innumerables espectáculos y actividades de todo tipo. Además, son un poco complementarios, ya que en el Voice puedes enterarte de algunas cosas que no vienen en el Soho, y viceversa. El Soho tiene la ventaja de ofrecerte una mayor información sobre arte, cine, video,

teatro, moda, cotilleos, etc., mientras que el Voice es más riguroso en cuanto a programas de espectáculos e incluye una extensa sección de anuncios por palabras. La revista "New York" te ofrece también una guía, pero más "square" y encarada más bien hacia el Uptown.

Lo mejor es el Voice o el Soho (o los dos a la vez) y descubrir uno mismo lo que le interesa entre las innumerables ofertas para gastar tu tiempo o tus dólares. Sin embargo, no quisiera dejar de citar aquí algunos de los sitios más interesantes:

CINE

Anthology Film Archives (80 Wooster St). El pequeño santuario de la vanguardia cinematográfica creado por Jonas Mekas y P. Adams Sitney ofrece diariamente varios programas con una excelente selección de clásicos del cine y films del "New American Cinema". Además, los fines de semana, programas informativos con nuevos films y actividades video. Excelente biblioteca especializada.

Collective for Living Cinema (52 White St.) Todos los fines de semana programas de cine experimental. Viernes y sábados a media noche, films raros y malditos.

Millennium (66 East 4St.) Programas de cine personal cada sábado y algunos viernes "open screening". Además Workshops y biblioteca.

Film Forum (15 Vanda, St.) De jueves a domingo, programas de cine independiente o films que no tienen acceso a las cadenas comerciales.

Museum of Modern Art (11 West 53rd St.) Sus programas de cine equivalen al de una Filmoteca: proyectan de todo, desde films de los que nunca has oido hablar hasta las series "Cineprobre" de films experimentales. También video, pero no regularmente.

Whitney Museum (945 Madison Ave). Su serie "New American Filmmakers" te ofrece cada semana, en varias sesiones, un programa diferente de films o videos.

Bleecker Street Cinema (114 Bleecker St.) y **Carnegie Hall Cinema** (7th Ave., esquina 57th St). Interesantes programas dobles con cambio diario. El "Bleecker" cubre más la zona del cine autor, con programas regulares de cine cómico, films independientes y films malditos, mientras que el "Carnegie Hall" te ofrece películas comerciales de todas las épocas.

ARTE.

Fine Arts Building (105 Hudson St.) Un edificio entero repleto de pequeñas galerías, estudios de artistas. Especialmente interesante visitar el **Artists Space,** un espacio autogestionado por los mismos artistas, y **Printed Matter,** librería especializada en libros y discos de artistas.
The Kitchen (484 Broome St.) Una cocina dedicada al video, la perfomance y la música experimental. Además, facilidades para ver videos en su archivo.
Museum of Holography (11 Mercer St.) Un museo destinado a la holografía iniciado recientemente con un cierto caracter aventurero.

BIBLIOTECA
Donnell Library (20 West 53rd St.) Todo lo contrario a las bibliotecas de aquí. Especialmente interesante su departamento de cine, con facilidades para ver films y videos. (Justo en frente del Museo de arte moderno).

LIBROS.
New Morning (169 Spring St.)Interesante sección de comics/comix.
Jaap Tietman (167 Spring St.) Libros y revistas de arte, fotografía.
Cinemabilia (10 West 13th St.) Libros y revistas de cine.
Soho Books (en West Broadway, cerca de Canal St.) Abierta a casi todas horas. Un buen montón de libros, sillas para sentarte y leer tranquilamente, música, recitales de poesía y ambiente agradable.
Eight St. Bookshop (17 West 8th St.) En el Village. Una de las mejores librerías de N.Y., con una interesante sección de libros rebajados.

DISCOS.
Varias tiendas interesantes en el Village, y especialmente en West 8th St. También en Wooster esquina Grand.
Dentro de las secciones de discos rebajados, puedes encontrar auténticas maravillas a precios de risa.

MUSICA Y COPAS.
CBGB/Omfug (315 Bowery) Punk, punk,punk. Además venden singles y E.P. de los punks del momento, inencontrables en otros sitios.
Max's Kansas (213 Park Ave) El legendario Max's Kansas, aunque ua no es lo que era antes, sigue presentando música cada noche. Interesante para hacerse una foto delante, con un ejemplar del Popular-1 dedicado a Lou Reed, y enseñársela a los amigos.
Lower Manhattan Ocean Club (121 Chambers St.) Conocido simplemente como el Ocean (pronúnciese Oxion), su dueño es el mismo que el del Max's Kansas, por lo cual ha reunido a alguna de la fauna que había antes por allí. Se puede comer, beber y bailar. Antes había música en directo, pero ahora dicen que eso está muy pasado.
Atención también al **Club 82,** el **Changes** (en Broome St.), a **The Kitchen,** al **Village Gate,** el **Bottom Line,** etc.

TEATRO.
Todos los teatros del off-off: **La Mama ETC.,** el **Ridiculous,** etc. También, si lo pescas, el teatro de Richard Foreman en su propia casa (Muy difícil conseguir entradas).

EUGENI BONET.

CBGB
and
OMFUG
315 BOWERY (at Bleecker)
(212) 982-4052
Shows beginning at 9:30 pm & 12 midnight
Reservations held until 9:15 PM
WEEKEND ADMISSION $4.00

TELEVISION
CANCELLED

WED. APRIL 27
STUART'S HAMMER
CRYERS

THURS. APRIL 28
SUN
CLEAR CLOUD

FRI. SAT. APRIL 29, 30
TWO DAYS ONLY
THE
DICTATORS
Dead Boys

SUN., MAY 1
ALEX CHILTON
THE FEELIES

MON. & TUES., MAY 2 & 3
DIRTY ANGELS
THE SHIRTS

WED., THURS., MAY 4 & 5 8pm
PUNK MAGAZINE
PRESENTS
A BENEFIT CONCERT
FEATURING:
Richard Hell, Ivan, J.D., Bob Lenny Mark, Dead Boys, Suicide, Patti, Criminals, Paley Brothers - Andy and Jonathan, D.M.Y., Alex Chilton Ivan and Surprise Guests

LA ANARQUIA, UNICO SISTEMA DE GOBIERNO PARA LA ERA POST-INDUSTRIAL.

Ante todo, debo aclarar que soy profundamente pesimista con respecto a las posibilidades de supervivencia de la raza humana. Y hablo de un plazo históricamente corto, no de esos millones de años que nos dan en sus novelas algunos escritores de ciencia ficción.

Para mí, la raza tuvo su punto máximo de desarrollo allá por los años cincuenta, recien terminada la Segunda Guerra Mundial, cuando se preveía un largo futuro de abundancia, con un progreso, continuado y acelerado, hacia cotas cada vez más altas de bienestar. Era la época en que se malgastaban los bienes de la naturaleza sin tino ni mesura, cuando se polucionaba sin saber aún lo que se estaba haciendo, cuando la palabra ecología no se había convertido en el grito de socorro que es hoy.

En aquel entonces, la carrera hacia el fin podría haber sido frenada e incluso, evitada. Sólo habría debido tomarse una serie de medidas: limitación de la natalidad, control del derroche de materias escasas, cese de la polución, sustitución de tecnologías antiecológicas por otras no polucionantes...

Ahora, ya estamos en una pendiente imparable y la acelaración hacia el fin va en aumento. Hemos malgastado bienes preciosos, tales como los combustibles fósiles y ciertos metales raros, hemos envenenado a la naturaleza, en algunos casos con procesos irreversibles, hemos aumentado en número hasta estar a las puertas de una verdadera catástrofe demográfica...

Francamente, no creo que la raza salga de esta. El fin se acerca, y a corto plazo. Hacia finales de siglo las crisis serán cada vez más profundas y continuas, y es posible que se produzca, el desplome con una rapidez increíble por lo frágiles que son las bases en que se apoya, de la actual civilización técnica de consumo. En cuestión de pocos años se puede llegar, o bien a la destrucción total del ser humano —por las guerras, hambres, epidemias y la carencia de todo aquello en que ha basado su vida cotidiana—, o bien a una situación post-industrial que podría recordar muy bien los períodos de las tribus, de las ciudades-estado, o del feudalismo.

En este segundo caso —que repito que yo creo menos probable que el primero de pura y simple extinción del ser humano—, existirían diversos sistemas de gobierno que resultarían válidos para los restos de la humanidad viviendo —no olvidemos— en un mundo esquilmado y agotado.

Naturalmente por un lado estarían las soluciones autoritarias, que son las que casi siempre nos presentan los autores de ciencia ficción cuando tratan de un posible mundo tras la caída de la actual civilización. Un gobierno en el que el más fuerte impusiese su ley al más débil. Un tribalismo en el que el poder lo tuviese quien pudiese mantenerlo por la fuerza o quizá —si la organización era más sofisticada— un nuevo feudalismo.

Feudalismo que podría estar basado en accidentes tales como el hallazgo de un depósito de armas de la antigua civilización, o la posesión de stocks considerables de alimentos, o el mantenimiento de un resto de la antigua sabiduría, de la vieja técnica. Tendríamos así un Barón de las pistolas, un Conde del Supermercado o un Señor de la Central Hidroeléctrica.

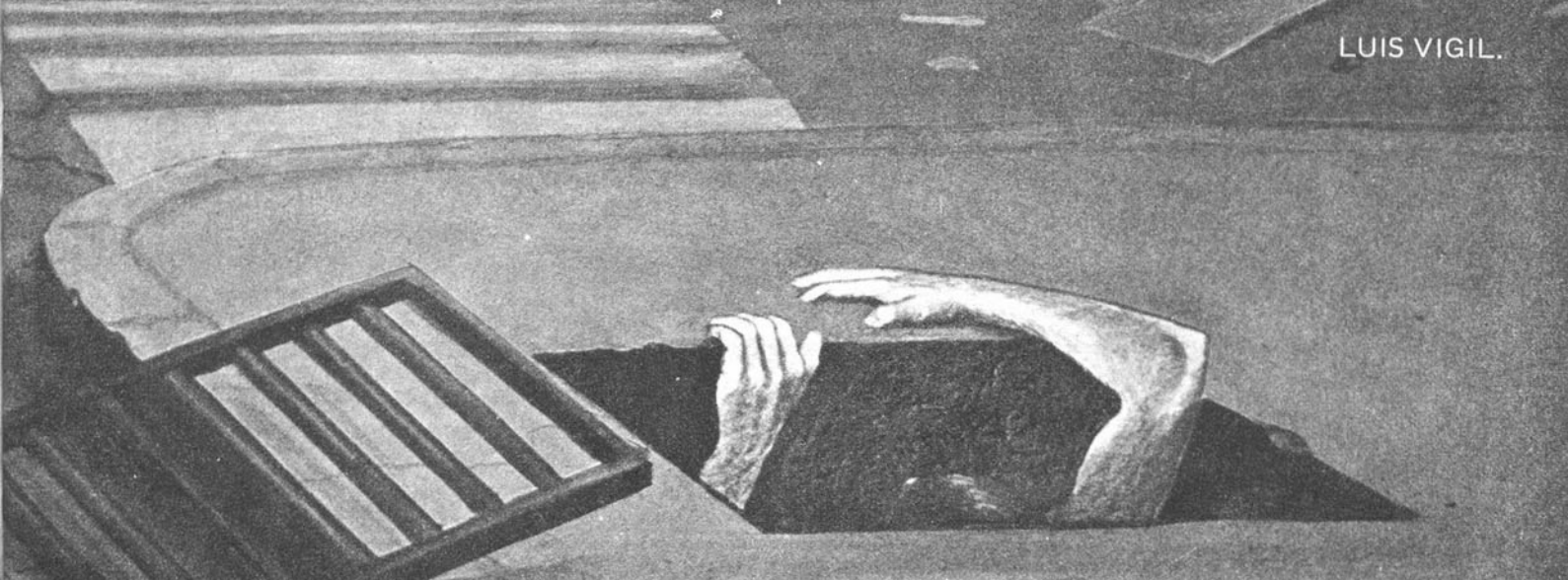
Pero, si queremos pensar en un sistema político más justo, no basado en el abuso de la fuerza, sólo nos queda una posibilidad para esas comunidades de verdaderos naúfragos, perdidos en el océano de un planeta destruído por sus propios habitantes. Y esta solución sería la ácrata.

La mejor forma de planificar el consumo de los bienes escasos, de tratar de regenerar en lo posible el planeta agotado, de mantener la vida a los restos de la raza, sería la autogestionaria propuesta por el anarquismo. Unas pequeñas comunidades, autosuficientes en todo lo posible, en las que todos los miembros, y no sólo el más fuerte, tuvieran acceso a la decisión de los temas colectivos.

Adicionalmente al hecho de ser este el sistema más justo dentro del grupo, como unidad básica de la supervivencia humana, la adopción generalizada de las teorías ácratas tendría la ventaja de permitir que existiese un nexo entre ellas, una confederación de comunas libertarias. Con ello, se alejaría el espectro de las luchas entre los grupos, tan utilizado en las novelas post-catastrofistas. Los humanos colaborarían en pro del bien común, en lugar de seguir en la Era Industrial.

Es por todo esto por lo que afirmo que, de haber una Era Post-industrial, el único sistema de gobierno viable para la misma es anarquía.

LUIS VIGIL.



LOS FREAK BROTHERS

una historia oscura de pantalon y calzoncillos
COM.
boli-bic & Mechas
DESDE QUE SALISTE DEL FRENOPÁTICO NO LIGAS NADA, BOLI-BIC
ADUWH...
¡PUES NO CREAS QUE ESTOY TAN COLGAO!
ANDA! TRANQUILIZATE UN POCO.
NO TENEMOS UN DURO, MECHAS!
RICARD
AUN NO ESTAS DEL TODO BIEN AMIGO.
¡¡OOW!! TODO ESTE TIEMPO ENCERRADO!
PERO YA ERES LIBRE OTRA VEZ!!
Cafe Tapas
CLARO! Y PODEMOS VOLVER A SER SOCIOS!
ASI ME GUSTA VERTE BOLI-BIC Y NO ESQUIZO PERDIDO!
¡¡EL TERROR DE LAS TIENDAS!
EL PANICO DEL TENDERO SU RUINA!!
VAMOS A ECHAR UN VISTAZO
¡¡ODIO LAS TIENDAS!
MM, QUIERO UNOS CALZONCILLOS DE ALGODÓN
BIEN BIEN
QUE,.. QUE TE HA PARECIDO EL SITIO?
¡CUANDO NOS LO HACEMOS? ESTA TARDE MISMO, NO?
OKAIL
OKIN

LLAVEROS CORREAS GAFAS MARICONASS
TE IRAN BIEN UNAS GAFAS NEGRAS PARA EL NEGOCIO.
APURA EL CAFE QUE YA ES LA HORA
VALE.
CHZZZZ
NO SE TIO, ESTOY NERVIOSO
MECHAS, DAME UN VALIUM ANDA!!
TE AGUANTAS LOS NERVIOS
MIRA, ESOS PA MI, MANOLO!
¡QUE PAQUETE!
Y QUE NO SE TE VAYA EL DEDO...
VENGA YA! ABUELO, LA PASTA Y LOS CALZONES!
ÑIG!
SEÑORES POF FAVOZ!
¡QUE ZOY UN POBRE TENDERO HUMILDE Y TRABAJADOR!
ME CAGO EN SU MADRE SI NO TIENE MAS QUE CUATRO BILLETES!!
GLOIGÑ!
GWP!
NO ME JODAS QUE ESTE VIEJO NO TIENE UN DURO!
¡IDIOTAA!
BANG!
GILIPOLLAS YA LO HAS JODIDO TODO!

EL INDIO
BANG!
¡TOMA AQUI HAY UN BOLLO ENORME!
AUGGG!
AHORA NO ME VENGAS CONQUE HA SIDO EL ATAQUE.. YA VERAS CUANDO SALGAMOS DE ESTA!!
Niiii!!
PORTERA! QUE ESTAN ROBANDO EN LA TIENDA DEL SEÑOR MANOLO!
AGARRATE SO MAMÓN!
¡EFS
¡ESTA MUERTO!
¡HAN SIDO ESOS!
YO LO VI!!
RIVIERA
BROOMM!!
eh!
B-X-091
¡¡RAPIDO SIGA AQUELLA MOTO!
EN NOMBRE DE LA LEY MUCHACHO
¿?
HELADOS
¡SOCORRO POLICIA HAN MATADO UN HOMRE!!
QUE PASA
QUE SE HAN CARGADO UN TIO.
NO DUDO EN DARLES PRONTO Y SUBITO ALCANCE!!
¡¡BROOOM
CINEMAR
HOTEL APOLO
ADELANTE!
HELADO
TROOO!
GREEEEE!
MECK!
MECK!

EL MEJOR ESPECTÁCULO
Achuchame!
ALICIA TOMÁS
!OOR
PIP!
PIP!
HELADOS
¡¡CUIDADO SE HA SALIDO LA RUEDA!!
¡DE PUTA MADRE! BOLI! ESTOS YA NO NOS PILLAN!
¿?
PROO!
CLOING!
¡AVE MARIA PURISIMA!!
¡¡SALVESE LA QUE PUEDAA!
¡OY!
PREE!

CLONG! CLING! LONG!
BROM!
MM!
¡YA NO NOS PILLAN MECHAS!
¡VAMOS AL SALON DE BILLARES!
YEAAA!!
YUPIII!!
SE HA COMETIDO UN ASESINATO EN LA CALLE CONDE DEL ASALTO POR DOS INDIVIDUOS. UNO DE ELLOS RECIEN SALIDO DEL FRENOPATICO.
O.K.!
POLICIA
COCHE CELULAR SITUADO EN ATARAZANAS DIRIJANSE. PASEO COLON, DETENGAN OCUPANTES DE LA MOTO MATRICULA DE BARCELONA, BULTACO ROJA.
NHI! NHO!
NHI!
NHO!
POLICIA
NHI!
NHO!
NHI!
DETENGANSE! DETENGANSE O DISPARO!
ME CAGO EN TU PADRE!!
POLICIA
AAAGHH!
¡CUIDADO INSPECTOR!
AHORA VERAN QUIEN SOY YO!
¡¡BOLI, QUE TE HAN HECHO BOLIII!!
HOTEL
ZASS
POLICIA
BANG!
FIN

COMUNAS DE CARNE Y HUESO

Digo carne y hueso porque las comunas parecen fantasmas cuando aparecen en revistas y anuncios. Es frecuente leer el típico mensaje del "tío perdido en esta mierda de sociedad" que busca "comuna fraternal" y otros milagros. No tengo nada contra las comunas y los milagros. Al contrario: cuantas más comunas y cuantos más milagros, mejor. Lo que aquí pretendo es, tras varios años de vivir y ver experiencias comuneras, pensar en lo que pasa **en realidad** en las comunas, pensar sobretodo en sus problemas. Las ventajas ya son sabidas. Mucha gente ha soñado en su comuna ideal. Los problemas sólo los saben quienes los han vivido e, incluso éstos, muchas veces los **esconden** (para no bajar la moral del grupo) o los **exageran** mucho (porque han fracasado y necesitan justificar su propia derrota). Es muy frecuente oir "todo va de puta madre, nos entendemos muy bien" en medio de sonrisas dedicadas al auditorio, o bien "ya se sabe, vivir con más gente es un lío inmenso, nadie se aclara, no hay nada que hacer".

Para intentar pensar en las comunas he cogido varios puntos importantes y me he basado en un tipo determinado de comunas: **las comunas urbanas más bien pobretonas, de personal joven más o menos desmadrado.** No entran aquí las comunas ricas, las formadas por gente con carrera, oficio y plata, como aquella famosa Itaca de un barrio alto de Barcelona, con sus casi 20 miembros, su organización pensada durante un año, sus buenos ingresos, sus coches, su progresismo serio y mesurado. O como aquella otra comunidad agrícola, cerca de la frontera, provincia de Gerona, en la que te piden un millón (sí, un millón) de rupias al entrar, con cantidad de hectáreas y ambiciosos proyectos rodeados de una ideología progre-kibutzziana, impresa en su correspondiente manifiesto. (Kibutzziana viene de kibutz, la granja agrícola comunitaria típica de Israel). Que los progres y profresionales monten sus comunas me parece muy bien. Como ya tienen trabajo y edad, pueden permitirse cierta seriedad disponiendo de una abundancia de medios que los jóvenes asqueados de la vida familiar no tienen. Lo más frecuente es que gente joven sin trabajo fijo (y muchas veces ni tan siquiera eventual) se larguen de sus casas paternas, hartos del muermo familiar y de la perspectiva que les espera, y se agrupen casi por necesidad, juntando la poca plata que tienen para poder alquilar un piso en el que viven más o menos apretadillos. Huyen de los consejos paternos: "búscate un trabajo fijo, aunque sea empezando por lo más bajo, acaba la mili, busca novia, busca piso y cásate" o bien en plan más moderno y más rico: "acaba la carrera, te buscamos una buena colocación, puedes quedarte en casa siempre que quieras, puedes salir por ahí con amigos y amigas incluso semanas enteras... **pero**..." (siempre hay algún pero, alguna forma de control, algo que se debe dar a cambio de tantas facilidades).

¿Dónde estás mamá?.

Enfin que la gente se larga porque es demasiado gordo el desfase que hay entre lo que la familia les exige y lo que quieren en realidad. Aquí empieza el primer problema para las comunas: **las costumbres familiares.** Por muy rebelde que uno sea, estar en casa de papá significa comer y dormir allí, tener ropa limpia, agua caliente, pagar gas, luz y agua, pagar alquiler. Para cubrir esas necesidades hacen falta, en una comuna, tres cosas tener **dinero** para pagarlas, tener **marcha** para hacerlas y tener el humor de hacerlas **en común**. Parece una tontería, parece algo evidente, pero no es tan fácil. De la falta de plata ya hablaré más adelante. De momento fijémonos en las otras dos condiciones. La inercia familiar es mucho más fuerte de lo que normalmente se cree. La costumbre de que muchas cosas **te las den hechas** (sobretodo los varones porque las tías están más acostumbradas y mentalizadas para currar en el asunto doméstico) es una costumbre que continua actuando en las comunas aunque se disfrace de muchas maneras. Para un joven desmadrado (sobretodo si es varón, insisto) lo de **la cocina y la comida y la limpieza es una tontería** comparado con los locos proyectos que llenan su cabeza, comparado con las experiencias desmadrosas que le absorben, comparada con las pasiones que le atosigan. Esta es la primera **excusa.** Además como hay más gente por allí, alguien hará algo, alguien se preocupará del asunto alimenticio. Y si no, en última instancia, se puede comer cualquier chorrada en el bar de al lado y si no hay plata todavía queda el recurso de ir a casa de los "viejos" (los papis) a comer. Y eso es lo que los papis esperan: **que los hijos vayan a comer a casa.** Eso demuestra que ellos (los papis) tenían razón, que el nene todavía no está preparado para vivir por su cuenta, que los padres todavía son indispensables, que todavía hay que cuidar al chico. Y todo eso se nota. Uno puede despistar más o menos pero en el fondo mantiene la conciencia de una cierta dependencia de la familia, y esa dependencia aumenta cuantas más veces va uno a comer a casa de los papis, **sobretodo si encima no se quiere admitir** esa dependencia y se hacen chulerías y demostraciones de rebeldía para compensar o encubrirla. De esta forma resulta que cuantas más rebeldías se demuestran, más dependencia en realidad va pesando en el interior de cada uno. Y así, infinitamente, el ciclo se mantiene. Lo de la comida es un símbolo de toda una forma de actuar, pero no sólo es un símbolo: es una realidad importante. Comer significa alimentarse a uno mismo, cuidarse a sí mismo. **Si no se es capaz de cocinar y de alimentarse, malo.** Quiere decir que muchas cosas fallan en la pretendida autonomía personal. Lo mismo puede decirse de un mínimo de limpieza y de tener ropa, la ropa que cada uno guste y necesite. Todos estos "detalles" no son en realidad detalles, son cosas de primera importancia, es lo primero que debe aprender una comuna. Además si esto falla, aparte de lo que signifique a nivel personal para cada uno, inevitablemente se producirán problemas colectivos, **malos**

rollos entre los miembros de las comunas. Porque si el rollo de la autonomía y de la dependencia puede ser un rollo de cada cual y cada cual lo lleva como puede y encuentra sus equilibrios entre lo uno y lo otro (porque la cosa siempre es una mezcla, nunca hay autonomía total o dependencia total), el asunto se complica cuando se hace conjuntamente. Lo de **"siempre habrá alguien que se preocupe"**, la confianza en los demas como solución a todo es un mal rollo. Es la costumbre familiar trasladada a la comuna, es el parasitismo de unos a costa de otros o a costa de todos, porque a veces ése "alguien que siempre se preocupa" no existe y entonces la cosa va de bocadillo colectivo en el bar o todos en casa de los papis. Y si hay alguien que se preocupa, pobre de él. Ese tendra que hacer de papá o de mamá. Sobretodo mamá. Las tías que en las comunas se preocupan de la comida van dadas. La gente, por inercia se apalanca, se abandona a lo que en cada momento sea la solución más cómoda. Y todo esto se acaba con cabreos, gente quemada, harta, pasividad generalizada. La confianza ciega en la espontaneidad, en que todo saldrá bien porque somos tan cojonudos y vivimos tan modernos todos juntos, no acostumbra a dar bunen resultado. **En nombre de la espontaneidad y de la fraternidad se puede llegar a un muermo considerable.** Si hay suerte y coinciden gentes similares o complementarias pueden salir bien.. Si no es así, hay que apechugar con el problema, discutirlo, **aprender.** Tampoco se puede pedir que la gente salga de sus casas perfectamente preparados para la vida de comuna. Hay que comprender que es necesario un aprendizaje.

En algunas tribus "salvajes" cuando los jóvenes llegan a cierta edad se les prepara para la vida en la selva y se les abandona en medio de ella para que aprendan a sobrevivir. Cuando regresan son considerados aptos para la vida comunitaria. En nuestra sociedad nadie nos prepara para nada. La familia nos protege y nos da consejos inútiles, la enseñanza más bien procura que la gente pierda su capacidad de aprender. No estaría mal pensar en un aprendizaje adecuado, luego soltar al jovencito en medio de la " selva urbana" (la jungla de asfalto), dejar que viva por si mismo una temporadita (que busque piso, que se haga la comida, etc) y luego que pase a formar parte de una comuna. Para estar juntos hace falta saber estar solo. Una persona que haya vivido personalmente todos los problemas básicos de una ciudad está en condiciones de apechugar y entender la parte de responsabilidad que le toca en una comuna.

LOS CLANES Y LOS COLGAOS.

Y con el tema de la soledad y la convivencia entramos en otro de los grandes problemas de las comunas: el **amontonamiento,** la falta de vida privada, la pegajosidad, la típica **comuna-pandilla-de-colegio.** Cuando en una comuna cuando nadie sabe hacer nada por sí solo, cuando siempre depende de lo que hagan los demás, cuando nadie tiene actividades y objetivos propios, cuando todo se diluye en la típica pregunta "¿Qué hacemos?" (que es como no decir nada), entonces la cosa no puede funcionar. Incluso cuando hay alguna actividad conjunta continuada (todos trabajan en los mismo, todos hacen artesanía, todos hacen teatro, etc.,) incluso en ese caso es imprescindible un mínimo de iniciativa personal, un mínimo de espacio propio, un mínimo de soledad. Es frecuente que en las comunas, cuando alguien invita a un amigo, se sienta obligado a presentar al invitado al resto de la comunidad, **se sienta culpable si se aparta del resto** para estar a solas con su amigo. Y no me refiero aquí a cuestiones sentimentales fuertes o a relaciones sexuales sino simplemente a las ganas de charlar tranquilamente sin interferencias con una persona amiga. El vicio del amontonamiento responde a lo mismo de antes, a la incapacidad de autonomía de los demás. La consecuencia de ésto es que la comuna se cierra sobre sí misma, sus miembros son incapaces de relacionarse con el exterior aisladamente, todo debe hacerse en grupo, los visitantes o amigos personales de cada uno se flipan ante la impenetrable complicidad del grupo... y la cosa, una vez más, acaba por estallar cuando ya todo el mundo se ahoga, cuando se agotan las posibilidades de la complicidad cerrada, cuando la gente necesita **aire nuevo** de forma desesperada. Por otra parte el amontonamiento produce más amontonamiento y así sucesivamente hasta el límite. (El problema de las comunas es que casi siempre acostumbran a llegar a un límite).

Cuando una comuna es una masa indiferenciada de sujetos pasivos y dependientes los unos de los otros, es muy fácil que otros sujetos pasivos dependientes se apunten al follón. **Uno más no importa, otro más tampoco**... Hay que tener en cuenta que por la ciudad pululan cantidad de **"colgaos",** elementos rebotados de otras comunas, junkies que buscan un techo, tíos perdidos, tíos nuevos recien llegados, gente solitaria tras una crisis sentimental. Si uno de estos elementos (cualquiera de nosotros puede encontrarse en una situación de este tipo en un momento dado) va un día a una comuna y se encuentra con un ambiente activo, en el que todo el mundo está enrrollado haciendo sus cosas y las cosas de todos, el tinglado funciona, tiene un ritmo, etc; entonces el tío "colgao" va una comuna en la que todo el mundo está tirado, nadie hace nada por su cuenta y reina la **"masa amorfa"**, entonces se apuntará rápidamente al rollo, aumentando aún más el nivel de pasividad de la comuna. Un tío "colgao" no es negativo en sí mismo, todo el mundo puede quedar colgao en algún momento. Lo que pasa es que muchas comunas no son lo suficientemente activas o lo suficientemente claras (claras en el sentido de que no sean amorfas y amontonadas) como para poder aceptar a un colgao sin problemas. En definitiva el problema de los colgaos es el mismo problema que el de las comunas: si las comunas no funcionan habrán más colgaos que no encuentren su sitio y viceversa: cuantos más colgaos y perdidos más dificil será que hayan comunas estables, porque los colgaos irán de comuna en comuna actuando como un peso muerto en ellas. Así que **el problema es de todos** y como tal debe ser aceptado.

NO BUSQUEN AL CULPABLE.

Ya se que ésto de momento es imposible. Aunque el problema sea de todos, la realidad es que todos nosotros **estamos demasiados dispersos como para poder pensar en problemas colectivos.** Demasiado acuciados por problemas de superviviencia inmediatos. Hay muy poca comunicación, pocos lugares de encuentros. La sociedad tiende a dividirnos aún más, nos obliga a **competir entre nosotros mismos** para encontrar trabajos, casas, chollos. Y así, muchos "colgaos" van a parar a los lugares que la sociedad les tiene reservados: manicomios, cárceles, reformatorios, delincuencia, suicidios. Es importante tener en cuenta esto, que la sociedad no la hemos hecho nosotros. Hemos nacido en ella, nos han estado preparando para algo que luego resulta que no existe, para algo de lo que nosotros no queremos saber nada. Y no sólo no queremos. Es que tampoco podemos: ¿dónde están los "trabajos dignos" que nos prometieron?, ¿dónde están los pisos asequibles?, ¿dónde se aplica la "ciencia" que aprenden los estudiantes?. Es normal que al no poder ni querer seguir el camino "previsto" **nos quedemos en cueros,** con toda una carga adentro y teniéndolo que inventar todo afuera. Y entonces nos dicen que somos "raros". Y a veces nosotros **nos lo creemos demasiado.** De hecho la sociedad (o sea a la clase que domina) le interesa que haya "raros" muy "raros", para demostrar que todos los demás son "normales". Cuando en realidad **todo es raro,** absurdo, irracional. La sociedad **entera,** tal como funciona, es rara, monstruosa. Y a veces es útil que algunos, sólo en algunos, unos pocos, sean los aparentemente "raros". Todo lo demás queda a salvo. Y por eso la sociedad habla tanto del "problema de la juventud", del "problema de la delincuencia", del "problema de las drogas". Esos "problemas" van bien para entretener al público y no dejar que aparezca el problema gordo que es el problema de **toda** la sociedad.

Enfin habría mucho que hablar de todo ésto. Básicamente se dan dos posturas entre la gente comunera que conozco. Primero, los que se consideran tan "raros" que parece que no tengan nada que ver con la sociedad que les ha parido. Se consideran casi **totalmente "incontaminados"** capaces de vivir una vida totalmente diferente. Y si algo fracasa entonces se culpabilizan ellos mismos. Si fracasa la convivencia, ellos son los únicos culpables. **Se acusan a sí mismos,** acusan a los demás. Normal: si eran capaces

de todo, si estaban "incontaminados", ¿quien puede tener la culpa sino ellos mismos?. No se acuerdan de que han vivido una gran parte de su vida adoptándose a la vida familiar, a la disciplina escolar, a la mentalidad competitiva, a la manía posesiva. No se acuerdan de que todo eso ha calado hondo dentro de cada uno y de que el ambiente exterior continua presionando fuertemente en el mismo sentido. La falta de comprensión de éstos límites o cargas internas y externas produce estragos: gente culpabilizada, gente quemada, gente traumatizada. Gente que se han creido obligados a seguir el "buen rollo" pasando de todo, hasta de sus propios límites.

En el otro extremo están aquellos que todo lo atribuyen a la "mierda de sociedad" y pasan de intentar nada, o lo intentan pero justificando el fracaso de antemano: si las relaciones sexuales van mal, es por culpa de la educación, si la convivencia no funciona, es por culpa de la mentalidad competitiva "que nos han metido adentro". Y así se quedan. Arrastrándose, conformándose con sus miserias porque ya tienen un "culpable" a mano.

Yo creo que **la manía de buscar "culpables"** tanto sea adentro como afuera es una manía **inútil.** Sobretodo si en eso se gasta toda la energía y se toma como excusa. Es necesario comprender de donde vienen las cosas, claro está. Pero **comprender no quiere decir justificar o aceptar** ni tampoco solucionar cada uno debe llegar a conocer sus propios límites (y ésto a veces sólo se consigue a base de pegarse hostias por exceso o defecto) y, conociéndolos, respetarlos cuando no se puedan superar, aceptarlos, y empujar por el lado más favorable para llegar a una situación mejor que permita superarlos en cierta medida. Dejarse llegar a una situación mejor que permita superarlos en cierta medida. Dejarse de culpabilidades y hacer lo que en cada momento sea más favorable.

Ya se que repartir slogans y fracesitas es bastante tonto, tan tonto como la manía de los yanquis de ir soltando "consejos" absurdos. "All is in your mind" ("Todo está en tu mente") y rollos así. Pero lo que he visto y vivido, por lo que continuo viendo y viviendo en carne propia, **me da rabia** que la energía que nos ha dado la negativa a seguir el camino "previsto" se pierda en luchas inútiles. Como las de muchos de estos nuevos "hippies-intelectualizados" que todo lo saben, todo lo discuten, **se pasan los días sincerándose,** analizando las causas internas y externas... y, sin embargo, no consiguen avanzar. En este terreno he visto comportamientos que, de tan racionales, de tan ideológicamente correctos, llegan a extremos de auténtica **crueldad** con los demás y consigo mismos. Gente que para hacer corresponder su vida con sus ideas (que acostumbran a ser muchas y muy "avanzadas") se someten al más puro masoquismo, perdiendo el más mínimo atisbo de instintividad, de flexibilidad, de placer. Su único placer consiste en comprobar que siguen por el camino indicado, y así aguantan todo lo que se les eche. Si hay envidia, se la esconden. **Si tienen celos se los tragan**. Ycuantas cosas aguantan sin rechistar, más discuten y elaboran sus teorías y sus análisis. La afectividad, las pasiones, todo queda sometido al lenguaje del análisis. Mal asunto, señores. Si para ser "avanzados" hemos de amuermarnos toda la vida, el juego no vale la pena. Y en esto **los que fabrican teorías avanzadas deben andarse con cuidado.** Porque una teoría sin un camino práctico puede destrozar a más de uno. Quienes piensan que "cuantas más teorías avanzadas se difundan mejor que mejor" se quedan sólo a mitad del camino. Porque una cosa es la letra impresa y el discurso y otra cosa es la vida de cada día. En esto los "extendedores" de teorías se parecen un poco a los expendedores de pornografía: se justifican diciendo que cuanta más teta al aire en las revistas, más liberación sexual. **Yo lo dudo.**

Y si aquí hablo de los defectos y problemas que tienen las comunas es para intentar despejar el camino hacia comunas más fáciles, cómodas, activas. Cuando arremeto contra las costumbres familiares que perviven dentro de las comunas no lo hago para que nadie se sienta culpable y a partir de mañana deje de ir a a comer a casa de sus padres. No. **Cada cual lleva su ritmo** y es su práctica la que le permitirá hacer ésto o aquello. Lo único que considero indispensable es reconocer los problemas, dejar de esconderlos. Pero reconocer los problemas no significa solucionar-

los, por mucho que se piense en ellos, por mucho que se discutan. Pensar y discutir ayuda (siempre que no se llegue a los extremos de "crueldad intelectual" a los que me refería antes). Pero lo que realmente transforma es la práctica, lo que hacemos y sentimos cada día. A veces hay problemas que uno los resuelve aparentemente pero que continuan actuando por dentro. Cogiendo el ejemplo de comer en casa de los papis: uno puede decidir no ir nunca más a comer allí. Y, sin embargo, la dependencia, la incapacidad de saber alimentarse y cuidarse a sí mismo puede **continuar exactamente igual.** Y esa incapacidad recaerá sobre otras personas que se verán obligadas a hacer de papi o de mami. **Ser dependiente no es ningún pecado.** Nos fabrican así. Si se quiere superar en algún grado hay que reconocerlo, admitirlo y actuar en la práctica, aprender. Y en ese aprendizaje hay saltos bruscos, adelante y atrás. Hay momentos en que las cosas pensadas, leídas o habladas **se convierten en realidad porque se experimentan** en uno mismo. Y hay que darse marcha para que este momento llegue. Si uno se queda tirado sabiendo grandes verdades pero sin haberlas vivido, pues como si nada.

Y MUCHAS MAS COSAS.

Metiéndome en todo este rollo de las teorías y sicología he perdido el espacio que hubiera necesitado para hablar de muchas otras cosas que se me quedan en el tintero. Como las **comunas-pensión,** que son las contrarias a las de pandilla amontonada y amorfa, aquellas en las que la gente se limita a pagar lo que deben y a tener su habitación sin tener apenas ningún contacto con el resto de la gente. Como el asunto de las drogas, los hábitos de los círculos porreros trasladados a las comunas, la influencia del LSD en todo aquello de los límites personales. Como las comunas, la influencia del LSD en todo aquello de los límites personales. Como las comunas que desarrollan una actividad exterior común, las cooperativas, etc. Como lo de la crisis económica (en los años 60 las comunas fardaban de pasar de la sociedad de consumo, hoy en día más bien se quejan de no poder consumir nada).

Pero como tampoco soy una enciclopedia me quedo ya más harto con lo dicho hasta ahora, al menos de momento. Cosas vividas, pensadas a trozos, que de repente se aglomeran en el papel, adquiriendo, eso también es cierto, una coherencia de lo escrito es un poco peligrosa. Pasar del coco a la letra no deja de ser un vacile. Y al final lo escrito parece como si se aleja del autor y se declare independiente: un producto, una mercancía. Y demasiadas mercancías de utilidad dudosa corren ya por ahí, sustituyendo a las necesidades reales y a la vida.

Marcha o muermo, venceremos!!

PAU MALVIDO.

Dedicado con mucho cariño a todos los comuneros a los "sin nombre", a los "cocoteros" a los del Taller, a los "médicos", a los "pearson", a los campestres, a los de Horta, a los "blanquecinos", a los "valencianos", a los de J. Oriol, a los de comunajo, a los "bruquianos", a los de Nueve Barrios y a tantos otros de los que ahora no me acuerdo porque tengo el coco lleno ya. No veas.

Carta/crónica de la 10 Biennale de París

Barcelona 3 de Octubre de 1977.

Apreciado Fernando:

¡Hola! Acabo de regresar de París, de la Biennale. Y me apresuro a escribirte, tal como quedamos ya hace tiempo. Por eso de lo que tu denominaste "el mantenerse informado, pero de primera mano". Pues no te preocupes, salida que haga, reseña especial que te enviaré. Como un corresponsal en exclusiva. Que de sobras se de tu verdadero interés por el arte. ¡Ah!, ¿y que tal va todo? Espero que bien. O por lo menos tirando. Que tampoco es moco de pavo. Yo, por aquí, pues tres cuartos de lo mismo de siempre. Sí, continuo subido en mi pequeño palomar. Escuchando música y leyendo literatura en cantidades industriales. Además de algún que otro ensayo sobre cuestiones de la teoría del hecho artístico, de su práctica, de su crítica, en fin, ya sabes mis preocupaciones, al respecto de eso que podría llamarse artigrafía. Pero ahora lo que me está interesando por encima de todo, son los géneros secundarios. O supuestamente secundarios, mejor dicho. Desde los pretendidos cuentos infantiles hasta la novela gótica de terror, pasando por toda la gama del folletín, la novela de aventuras, la sátira, etc. Y, a ser posible, obras desarrolladas con el formato estructural de la narración breve. Sobre todo del diecinueve. Que lo tenía pésimamente mal conocido. A diferencia, por ejemplo, del dieciocho, diecisiete o incluso dieciseis. Al veinte creo que sus contemporáneos nunca acabaremos de dominarlo. Bueno, o lo que es equivalente, la idea que tenía del diecinueve me la habían proporcionado los "grandes". Y me he dado plena cuenta de lo extremadamente parcial que resultaba. Estoy leyendo en especial autores ingleses, que apenas nunca me había detenido en ellos. Y cuando digo ingleses, me refiero a que hayan escrito en inglés, es decir, norteamericanos incluídos. Los franceses y algún otro ruso, eran todo mi diecinueve. Españoles aparte. También busco alemanes. Y centroeuropeos en general. Sin hacer asco a nada, por descontado. Y te aseguro que en bloque es todo un mundo altamente estimulante, a menudo con casos geniales y en ocasiones alcanzando cimas de un sorprendente vanguardismo, atrevimiento, libertad o como quiera calificarse su alegre rotura de cuantas lindes encorsetaban el producto literario de su tiempo. Cierto, el de pretensiones elevadas. El serio. El académico. ¿Nombres concretos? pues sí, hombre. Mira, y según me vienen a la memoria... me estoy dando un baño de H. Melville, E.T.A. Hoffman, L. Carroll, T,L. Peacock, Ch. Nodier, A. Dumas, H.C, Andersen, Y, y W. Grimm, M.R. James, M. Twain, D. Defoe, R. Maturin, G. Meyrink, J.S. Le Fanu, J. London, W. Hauff... y otros por el estilo. Que tampoco es cuestión de pasar lista. Como en el colegio. Te aseguro que la gozada es de órdago. Pero tanto como catapultadora. Enriquecedora. Abridora de nuevas perspectivas. ¡Ojo!, sin que tenga nada en contra de los F. Dostoievski, E. Zola, V. Hugo, L. Tolstoi, Ch. Dickens. G. Flaubert, G. D'Annunzio, etc. que, más o menos, venían formando hasta el momento mi arquetipo literario del diecinueve, que sucede, sencillamente, es que hoy por hoy me resultan menos motivadores que los que te he citado. Repito, siquiera en estos instantes. Y no pretendo sostener ni que unos sean inferiores a los otros, ni viceversa. Ni aún igualarlos. No, nada de eso. La cosa no va de clasificaciones. No se trata de un juicio valorativo. Ni de un análisis histórico, sintagmático, sociológico... No, insisto, éste mi disfrutar más con un breve y humilde cuento de hadas, que con una gran creación, compleja, pretenciosa, inteligente... no tiene nada que ver con las cualidades intrínsecas de tales obras. Simplemente es una reacción mía. Personal. Por más que, y lo se a ciencia cierta, no es únicamente a mí a quien le sucede este decantarse hacia los marginales, este interesarse de una manera apasionada por los trabajos secundarios. Arrinconados en el desván del olvido oficial. Machacado por las mil ediciones infantiles, que no vacilan en modificar, cortar, alargar... el texto originario. Desdibujados a base de tópicos ya vaciados de sentido, pero aún imperantes. Tergiversados al máximo por un sin fin de citas de oídas, algo a lo que tan acostumbrados estamos en nuestros sectores dichos intelectuales. Tal vez no pase de ser un mero acto equilibrador. De péndulo. Que, ahítos de la comida de un estadio, pasemos a saborear la de otro. Y por contraste, la encontremos exquisita. Puede que incluso más de lo que en realidad sea. No lo se. O sí, pero no me importa en absoluto. Y pluralizo por eso de que no soy un caso aislado. Porque hasta se podría hablar, en términos generacionales, de un regreso de los hijos de la postguerra a nuestras fuentes, a los libros en que nos sumergimos a nuestros ocho, diez, doce años. Los J. Verne, E. Salgari, los A. Dumas, Grimm, C. Collodi... Las fábulas, los cuentos maravillosos, las narraciones de capa y espada, las aventuras por los mares de Oceanía... Piratas, transformaciones fabulosas, musulmanes de opereta... En fin, todo un mundo literario tan repleto de imaginación y romanticismo, como ausente de compromisos y objetividades. Loco, voluptuoso, vital, caótico, desmadrado, iconoclasta... Todo menos empirista, pragmático, didáctico o paternalista. Y no pretendo cuidado, que carezca de su sustrato ideológico. Me limito a referirme a como lo expresa. A como lo digiere. A como lo asume. Y no es un regreso mecánico éste, sino con los ojos renovados. Diría que más limpios de prejuicios. Y, jurado, sin pizca de sentimentalismo ñoño. Puesto que, o por lo menos ésa es mi opinión, el motor de este decantarse hacia lo secundario resulta de índole intuitivo. no sofisticado. En fin, que no debe explicarse como un capricho decadente, una enfermedad elegante, un juego. A pesar de que pueda llegar a serlo para algunos. O muchos. Tanto da. Tal como han asomado la nariz, se irán. Para ellos todo se reducirá a haber cumplido con el rito del neo de moda, el neo-kitsch. Cuando el mercado aquí en verdad no desempeña ningún papel. Antes bien al contrario. La cosa va de reirse de sus figuras consagradas. Mejor aún, de olvidarse de ella. De arrinconarlas a un lado. Sin liarse a desmitificarlas, ni nada por el estilo. Despreocuparse de ellas y dejarse ir. Eso, soltarse con alegría. Libres de las acostumbradas trabas culturaloides. Leyendo, oyendo, viendo... lo que sea. Lo que nos parezca. Lo que nos atraiga. Y sin pretensiones. Que no se trata ni de un nuevo movimiento, ni de ganas de descubrir genios ocultos, ni de organizar un nuevo orden de valores. No. Que lo hagan ellos, si les apetece. Nosotros, o cuando menos yo, me limito a satisfacerme. E intentar transmitir este goce a los demás. Objetivándolo dentro de lo posible, aún cuando resulte del todo inmaginable llegar a cerebralizarlo en sentido pleno. Y eso me basta y me sobra. Ir desnudándome de las ideas aprendidas previamente. De los objetivos transcendentes que, en el fondo, terminan por impedirnos cualquier impulso. Descorazonándonos. Sumiéndonos en la rabia de la impotencia. Sí, cada día más y más lejos de las grandes palabras que llenan la boca y el cerebro hasta sacarlos. Deslumbrando a muchos. Aturdiendo a más. Pero falsas, huecas, postizas. Escleróticas. ¿Entiendes ahora el porqué te envio esta carta para informarte acerca de la décima Biennale de París, y no le destino ni una línea? ¿Qué me contento con decir, cierto, existe, y contiene ésta y aquella obra, autor, planteamiento, pero... más vale que hablemos de los recortables D'Epinal, las casas de muñecas, las gallinitas mecánicas, las fingers-puppets, las marionetas, etc. viejas y nuevas, alemanas, inglesas, francesas, que se venden en Le Pain D'Epice?. O de la exposición Paris, boutiques d'hier, con sus elementos decorativos procedentes de panaderías, carnicerías, bares, lecherías, etc. O del Musée Grevin, el de las figuras de cera y la sala de los espejos. O de los cartelones de los cines y bulevares Poisonniére y Bonne Nouvelle, tremendos, impactantes, sofisticados... O de aquel bar de la rue Montmartre que se llama algo como Le Lapin o Le singe-no-se-que, todo decorado con mosaícos, pinturas del anticuario de la rue des Sants - Pères, patos y demás. O de los juguetes ya centenarios de aquel otro de la rue Dauphine, sobre todo sus teatrinos. Sí. Pienso que sí, que me entiendes. Incluso que compartes mi postura. En fin, como se me está acabando el papel, aprovecho para detener mi rollo. Que ni he respirado, ni te he dejado respirar. Mazacote de carta, ¡redios! Eso, un abrazo, recuerdos a todos y hasta pronto.

JOAQUIN DOLS RUSIÑOL.

UBU REY

Alfred Jarry

Quisiera recibir los siguientes nos. atrasados de la Colección STAR-BOOKS.

Los números que faltan están agotados.

3	TARANTULA Bob Dylan	125 PTAS
6	LA PESTE ESCARLATA Y OTRAS NARRACIONES Jack London	125 "
7	WALDEN O LA VIDA EN LOS BOSQUES Henry D. Thoreau.	150 "
8	UBU REY Alfred Harry	125 "
9	NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR Harlan Ellison	150 "
10	POEMAS V2 Angel Carmona	145 "
11	TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA Voltaire	135 "
12	CON DESTINO A LA GLORIA Woody Guthrie	200 "
13	SIEMPRE LADY MAcBETH Sam y Lundwall	130 "
14	LAS FALSAS CEREMONIAS Jaime Rosal	130 "
15	LAS CARTAS DEL YAGE Allen Ginsberg y W. Burroughs	150 "
16	SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS Jim Morrison	150 "
17	¿VIAJE AL EDEN? Carlos Arnal & Miguel Portillo	180 "
18	EL LIBRO DE LOS SUEÑOS Jack Kerouac	170 "

Sistema de pago: ☐ En sellos de correos
Contrareembolso ☐ ☐ Giro postal (pago anticipado)

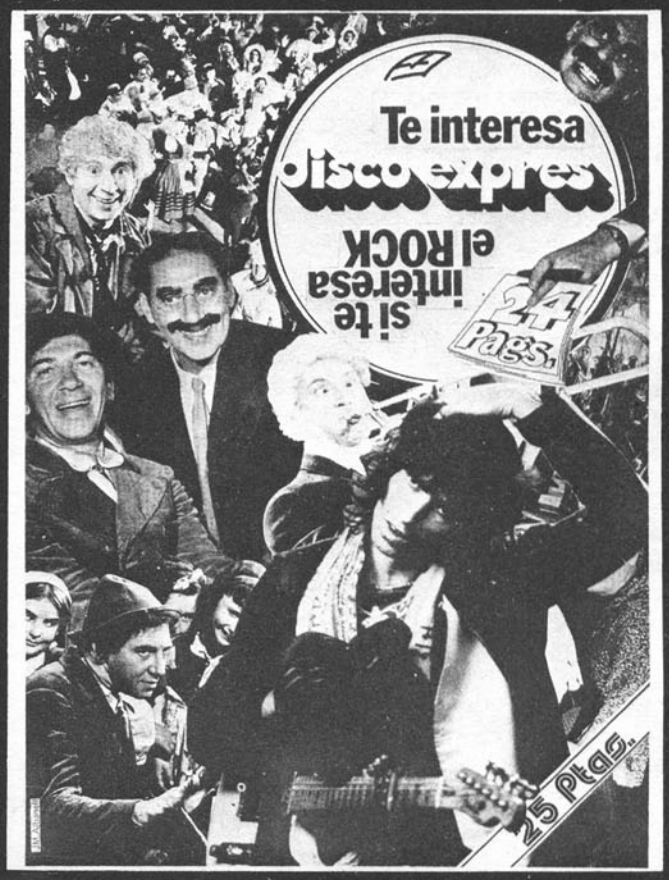
Para cualquier pedido escribir: Producciones Editoriales.
Avda. José Antonio, 800 Barcelona - 13.

DISCOS. Los ultimos a 375 ptas y ademas LP's ineditos y de 2ª mano

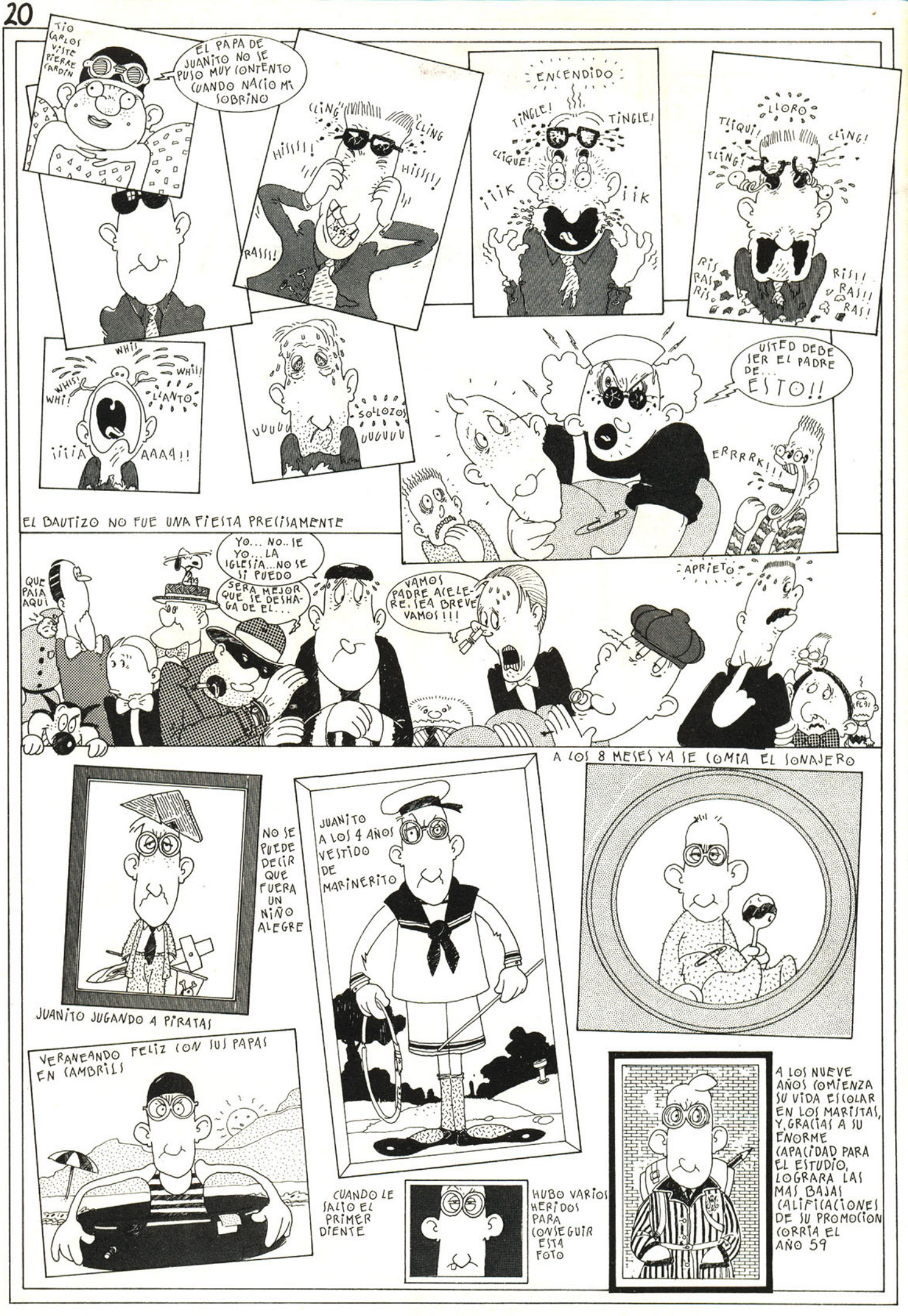
LIBROS. Ecologia (energias suaves, habitat, ect)

Arte fantastico
Cultura marginal
Esoterismo
COMIX de aqui y de alla

Mercadillo de Balmes
C/San Hermenegildo 23
esquina Balmes

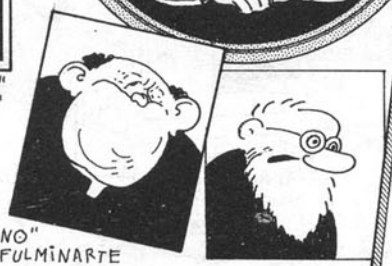


TIO CARLOS
historias familiares
TODOS LOS MODELOS QUE LUCE TIO CARLOS SON ORIGINALES
TIO CARLOS
QUERIDOS NIÑOSSS HOY OSS VOY A ABRIR EL ALBUM FAMILIAR DE MI SOBRINO JUANITO
LA BODA DE LOS PAPAS DE JUANITOS
TIO HECTOR Y LA TIA AFRICA LOS PARIENTES ARGENTINOS
LA RAMA RECESIVA DE LA FAMILIA
MIRADA DE DESPRECIO
¿MATE?
ESTE SSSSOY CHO EN MI JUVENTUZ UN JOVEN DISIPADO
EL ABUELO, QUE ERA MARINERO, LE DIJO A LA ABUELA QUE IBA A POR TABACO PARA SU PIPA Y YA NO HA VUELTO A SABERSE NADA MAS DE EL
EL TIO "PROME" EL PINTOR
EL RATA DE LA FAMILIA
MIS SOBRINOS COCOFRITO, EITAN VERDADERAMENTE ACHICHARRADOS
TIO EDMUND Y TIA DORA
LA ABUELA KIERKEGAR
UNOS PARIENTES MUY LEJANOS RETRATADOS DELANTE DE LA FAMOSA MURALLA CHINA
LUMUMBA
MAOCHETUN
CHUENLAI
UN CORO DE RUISEÑORES


TIO CARLOS VISTE PIERRE CARDIN
EL PAPA DE JUANITO NO SE PUSO MUY CONTENTO CUANDO NACIO MI SOBRINO
CLING
CLING
HISSSS!
HISSSS!
RASSS!
ENCENDIDO
TINGLE!
TINGLE!
CLIQUE!
¡¡¡K
¡¡K
LLORO
TLIQUI!
CLING!
TLING!
RIS RAS RIS
RISS! RASS! RAS!
WHI!
WHIS!
WHI!
WHIS!
LLANTO
¡¡¡¡A
AAA4!!
UUUUU
SOLLOZO
UUUUUU
USTED DEBE SER EL PADRE DE... ESTO!!
ERRRRK!!!
EL BAUTIZO NO FUE UNA FIESTA PRECISAMENTE
QUE PASA AQUI
YO... NO.. SE YO... LA IGLESIA... NO SE SI PUEDO
SERA MEJOR QUE SE DESHAGA DE EL...
VAMOS PADRE ACELERE. SEA BREVE VAMOS!!!
APRIETO
A LOS 8 MESES YA SE COMIA EL SONAJERO
NO SE PUEDE DECIR QUE FUERA UN NIÑO ALEGRE
JUANITO JUGANDO A PIRATAS
JUANITO A LOS 4 AÑOS VESTIDO DE MARINERITO
VERANEANDO FELIZ CON SUS PAPAS EN CAMBRILS
CUANDO LE SALIO EL PRIMER DIENTE
HUBO VARIOS HERIDOS PARA CONSEGUIR ESTA FOTO
A LOS NUEVE AÑOS COMIENZA SU VIDA ESCOLAR EN LOS MARISTAS, Y, GRACIAS A SU ENORME CAPACIDAD PARA EL ESTUDIO, LOGRARA LAS MAS BAJAS CALIFICACIONES DE SU PROMOCION CORRIA EL AÑO 59

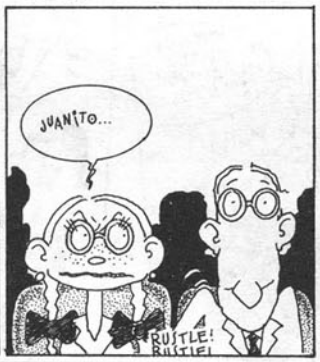
EL JUANITO, PACO "EL MAPAMUNDI", Y "EL PAPERAS, A LA SALIDA DE CLASE PREPARADOS PARA IR A ROBAR BICICLETAS

EL HERMANO MARIANO, ALIAS EL "RATA"



EL HERMANO GERARDO APODADO "EL LATIGO"
EL DIRECTOR ALIAS "CAPITAN TRUENO"
UNA DE SUS MIRADAS ERA CAPAZ DE FULMINARTE

EL HERMANO JESUSO ALIAS EL TIBURON LE TENIA UN CARIÑO ESPECIAL A JUANITO



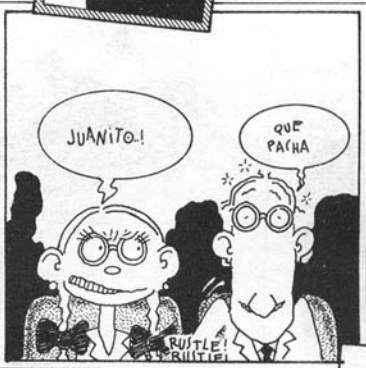


FOTO FAMILIAR: JUANITO CON SUS PAPAS, UNA FAMILIA UNIDA

JUANITO DISFRAZADO DE HADA DURANTE LAS FIESTAS DEL COLEGIO

JUANITO DE PORTERO DE LA SELECCION MARISTA, NO SE CUBRIO DE GLORIA.

JUANITO DE BOY-SCOUT POCOS DIAS ANTES QUE LO EXPULSARAN

SU AMIGO. PEDRITO "EL ABRELATAS", LO ABRIA TODO. UÑA Y CARNE

CHUCHITAS, SU AMOR IMPOSIBLE, LE DIO CALABAZAS 13 VECES EN DOS SEMANAS, A RESULTAS DE ESTO SE ESCAPO DE CASA Y LLEGO HASTA PONTEVEDRA EN AUTO-STOP, DONDE LO AGARRO LA GUARDIA CIVIL Y LO REENVIO DE VUELTA A CASA.

JUANITO Y UNOS AMIGOS DE PREU, EN UN GUATEQUE CON LAS CHICAS DE LA PANDILLA

¿QUIERES BAILAR PEPUCHIS

YO... GASP! ESTOY UN POCO CANSADA, PERO MIMI SI QUE QUERRA ¿VERDAD MIMIS

Y SI EL TRANVIA SUELES ESTAR ENFADADA NI TAN SOLO

QUE FELICH ¡HOI JUANITO MMMH!!!

¡HI, ¡HI,!! YO TE COMPLENDO MIMI... PELO...

MMMMMH!! RUMBLE! RUMBLE!

¡OTIAI QUE ME ETAS ACHICHARRANDO !!! APALTAII !!! APALTA YAII AUGH!

¡MMMHI... ACHUCHAME UN POCO MAS JUANITO...

MMMH!! RUMBLE! RUMBLE!

!!ARRRGHII LA GOLDA ME INTENTA MATAL!!

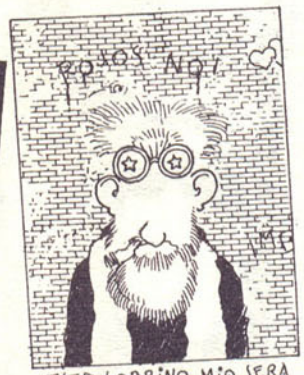
!!APALTAII

MMMGG!!

FOTO HECHA EN EL BAILE DE ENTRADA A LA UNIVERSIDAD. "BAILANDO CON LOS CONTINENTALES"

AÑO 1970: 1º CURSO DE PSICOLOGIA... NOTAS EXCELENTES JUANITO ESTA CAMBIADO

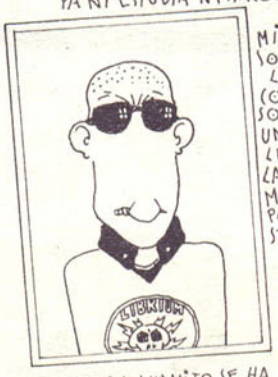
AÑO 1973: 2º CURSO DE FILOSOFIA Y LETRAS NO SE... NO SE...



ESTE SOBRINO MIO SERA LA RUINA DE LA FAMILIA, AHORA YA NI ESTUDIA NI HACE NADA.

AÑO 1974: JUANITO SE ECHA NOVIA FORMAL... PARECE QUE SE PONE A TONO, PERO PILUCHI, (ASI SE LLAMABA), SE DA EL BOTE

PILUCHI CON JUANITO ESTRUJANDOSE MUTUAMENTE



MI SOBRINO SOLO SE LLEVA BIEN CONMIGO... SOY EL UNICO QUE LE CONSIGUE LAS RECETAS MEDICAS PARA EL STIL.

AÑO 1975: JUANITO SE HA RAPADO LA CABEZA Y SE HA COMPRADO SUS FAMOSAS GAFAS NEGRAS, ESTA HASTA EL COCO DE TODO EL MUNDO.

A JUANITO LO PODEIS ENCONTRAR A PARTIR DE LAS SEIS DE LA TARDE, CADA DIA, EN LAS RAMBLAS.

GALLARDO

COMUNICACION

mensajes

¡¡Llamamiento urgente a todos los bichos acratas que pululan por Madrid!! El Ateneo Libertario del barrio de la concepción está amenazado de desaparición antes de haberse creado necesitamos:
A) Gente.
B) Pelas.
C) Información de posibles locales para el ateneo en el barrio.
D) Un poco de ganas de trabajar.
E) Locales baratos para organizar fiestas y cosas que den pasta.
Actualmente nos reunimos los martes a las 8 h. en el local de artes gráficas de C.N.T. por no tener otro sitio que esta, en calle Siena, 34 metro El Carmen, los grupos que se han creado hasta ahora son: Ecología, Teatro, Pintura y para crearse están: Parapsicología, Música, Artesanía, etc, compañeros os recordamos que los ateneos son una forma de conciencia del pueblo y no tenemos que dejar de luchar por conseguirlo.

Mensaje de STAR: Al tío de Orihuela que pedía a contrareembolso los N. siguientes de Star 13,14,16,17,22.23.24.25.26. Que nos envie su nombre y dirección sino los tendrá que venir a buscar a Barcelona.

Otro mensaje de STAR: A Gabriel Echevarria Arteche. C/ Manuel Arellano, 7 Nuecleo Josefa Ramos, Bloque A, puerta 2, piso 3-3. Te olvidaste de poner el nombre de la ciudad (no nos extraña pues tu dirección es más larga que un día sin pan) así que por favor enviala rápido.

Pasquale:
Recibí tu carta pero perdí tu nueva dirección. Por favor, llámame o escríbeme. José.

Colomina Esteve (Mr. 35), ponte en contacto conmigo (Durá). Escribiéndome al siguiente purgatorio: Carlos Anto. Durá. C.I.R n. 1 – US. CCTV. San Pedro – Colmenar Viejo. Madrid.

Necesito ponerme en contacto urgentemente con José Miguel Beneyto de Madrid (del grupo El Saco). A él mismo o a cualquiera que me pueda ayudar a ello, por favor escribid a: Miguel Segal. C/ Sagrario, 23. Carlet (Valencia).

comtactos

Deseo conocer gente en Bilbao o provincia, con ganas de montar algún rollo, vivir juntos, conocernos lo que sea. Llamad a Rosa al Tel: 672-01-50 de 9-1 y 3-7. Ya os lo mandé anteriormente pero olvidé daros mi dirección, que es: Rosa Corùll Massana. Simón Bolívar 30 BILBAO.

Siento pasar el tiempo como algo que me ahoga. Parece como si tuviera prohibido el afecto y amor de los demás. De mis ilusiones y deseos sólo son reales las lágrimas que quedan. Ansio derramar mi calor y demás en alguien. Te necesito seas tío o tía. Si quieres depositar en mi algún sentimiento humanitario sin tardar llama o escríbeme. Tengo 19 tacos. Tel: 870-78-24. Luis Ruiz. C/Alcazar de Toledo 13-2-1. GRANOLLERS (Barna).

Tíos, esto ya es demasieu! Resulta que esta hoja casi sólo sirve para que los pajaritos tímidos hagan su reclamo por escrito en lugar de liberar a las tías de su pueblo. Una de dos: o sois unos reprimidos masoquistas, o no teneis para ir de putas. Igual os creeis que las tías somos unos angelitos que buscamos las direcciones de los corazones solitarios para darles nuestro "amor". Me he puesto dura, eh? Vale, ya se me ha pasado. Anna de Badalona (Barna).

Casi nunca aparecen reclamos de tías (?). Si sois introvertidas (como yo) y temeis cachondeo por el anuncio. Escribir a uno que hace la mili en Africa. Lejos de su underground vida. Consolarme please. Angel Argilés. Compañía Plana Mayor. Grupo de regulares 3. Ceuta.

Deseo conocer gente interesada en Yoga, a partir de octubre viviré en Huelva, mandarme dirección y nos veremos, me gustará también conocer gente "desenrrollada" Nieves Sainz Pérez. San Celedonio 38, 3-D. SANTANDER.

S.E.V.O. podría ser: "Lonesome man", quisera desterrar mi soledad y encontrar un amigo que me pueda convencer que todavía hay algo hermoso bajo el sol, por favor si alguno tiene el mismo talante, llamar (Barcelona) Tlf:218-01-31, please by night (por la noche).

Busco marginados(as), gente oprimida que no encentra su sino, o simplemente tios-as con ganas de cambiar algo... la idea es la formación de un grupo para realizar experiencias, teóricas & prácticas sobre: Liberación sexual, opresión sobre clases marginadas (Homosexuales, lesbianas, prostitutas...), poesía, pintura, yoga, droga y música.
De nuestras experiencias se podría formar una "Escuela" o centro, donde cualquier joven con problemas o que tuviera interés en la "experiencia" podría acudir. Por ahora escribir o llamar gente de Vigo o alrededores, aunque me gustaría también comunicarme con otras gentes de otras ciudades. Mis ideas me gusta exponerlas mejor en privado o en carta. Adios.
Cándido Rodriguez Gómez. Avda. Pizarro 59, 3 piso. Vigo (Pontevedra) Tlf: 419-805.. Si llamais hacedlo a las horas de comer o de cenar.

Accion Super 8 busca gente que se quiera enrollar para ampliar la difusión del Super 8. Necesitamos un dibujo majo para el poster del próximo festival, a ver quien se anima a hacerlo. También sacamos una pequeña revista "MINIPASO ESTRECHO disponemos de una sección de anuncios e intercambios (foto-cine-rodajes, etc) gratuita para los lectores de STAR y buscamos colaboradores, noticias, etc. para publicar. Todas del rollo del Super 8, rodajes, opiniones, etc. Podeis vernos en Aribau 9. pral 1. Tlf: 254-75-58.

"Joven universitario, 29 años, de gran experiencia busca mujer de 40 a 50 años y de buena posición, para endulzarle la vida, NO VA EN COÑA. Interesadas escribir o llamar a José Luis Sanz, Paseo Valldaura 234, 5-1. Tlf: 233-07-89. Barna-16

¡Atención, alicantinos-as! que seais la reotia escibiendo y dibujando comic-x. A ver si nos ponenmos en contacto. pa facer una revista de comic-x. Interesaos-as escribir al W.C. donde etoy yo: Pza del Caudillo 7, 4-H. Pedro Pagán Arévalo. Monovar (Alicante).
(Y si quereis pasaos por mi W.C., "Toi tol dya" en el W.C. y si pol cuarquier cosa no toi hacercaos al "OLE" que si taré).

Yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos, necesitamos, comunicación (verdadera comunicación) con tías que persigan la libertad de pensamiento y obras, la libertad sexual "Oh, yeah", la libertad del cerebro oprimido por el corsé de la sociedad. Abstenerse puritanas. Somos tres que necesitan muchas. Cartageneras, "libres" este es el momento. Notre aderss is: Francisco Pérez Ortiz. GACA XXXII. Via Servicios Cartagena.

IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.
Estos anuncios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre
REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda José Antonio, 810 - BARCELONA-13
Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en qué apartado quieres que lo coloquemos.
MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO y sobre todo tu nombre y dirección
El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o sino con letras mayúsculas.

Amigos, si la comunicación es tan difícil para vosotros como para mi, escribidme, la ciudad sin vosotros se me cae encima, quizá con mas manos podamos sujetarla. María Valero Ybarra. C/ Blay 31, 3-1. Barna - 4.

Se buscan socios para hacer cine pobre. A ser posible sean vecinos de un servidor. Se admiten productores & mecenas. Voluntarios dirigirse a: Antonio Caeiro C/ Eduardo Iglesias 13. Godomar (Pontevedra).

"Tios y tías que dibujais": Tengo escritos un montón de poemas, de todos los estilos, que están esperando que los ilustreis para intentar su publicación. Después vendrán la fama, la gloria y todas las demás. Animaros, os espera un amigo" Fernando. Apdo 18.073. Madrid.

Si estás sola(o) y estás cansada(o) de la soledad y has visto un gusano morirse. Si has visto amanecer en un cine negro y además sabes soñar... Llámame. Luis Gamez Reyes C/ Puerto Rico 4, 9-B. Sevilla.

Gente (boys-girls) sana (plus) comparto 23 aburridos años. Camping, música (toda) y religión (toda) Rápido me hundo. Franciso Yusta Hernandez. Camporredondo 7. Madrid. Tlf: 75-90-190. Escribir o llamar sólo sábados noche.

Si tu cielo nublado te impide ver las estrellas escribe juntos apartaremos las nubes, —te necesito— "El Angel de Porcelana" Julio Brunet. E Naval. Mahón (Menorca)

Tías 15-16 añeras con ganas de rrrollo a distancia (carta) y cachondas mentales (en castellano aunque no seais castellanas ni hispanas) Escribir con carta y foto a uno de 16 años: José Garrido (hijo). Pza. Reyes Magos 12- B. Madird - 7.

MOSIK

¿Te interesa el jazz?. Te vendo las 5 cassettes del festival de Montreux de 1975 estan nuevas. Jesús Pinto Simón. C/ Segre 23-25, 3-3. Barcelona-17. Tel: 345-31-53.

Compro discos y cassettes de Bill Monroe, Country Gazzete y de cualquiera que tenga que ver con el blue-grass, o similares (precios razonables) Gustavo Sánchez, Paseo de La Habana 84, 8 Madrid 16, Tel: 259-35-54.

Vendo a 195 calas (cada uno) los LP's siguientes: "For Sale" de los Beatles, "Star-Collection" de Iron Buterfly. "Bob Dylan canta a Dylan" del Bobby, "El Incomparable" de Ray Charles, y "El Rey Arturo" del Rick Wakerman. Además me quiero deshacer de posters variados, y singles ¡Ah! y del libro "Los Beatles" por Alain Dister. Podeis pedir todo esto a: Julio Santos Valdés, paralela a Santo Tomás de Villanueva, 2, 3-B dcha. Granada.

Vendo discos nuevos, usados, seminuevos, del País del extranjero, de todos los géneros (jazz, blues, rock, country) todos los interesados podeis escribir a José Merita Lujan. C/ Navellos, 1. Valencia-3.

Vendo LP Barry Manilow "I" y The elevent house featuring Larry Corriel "Level One". Nuevos. Precio a convenir. Interesados llamar al Tel: 560-26-85. de la Llagosta a partir de las 10 de la noche. Preguntar por Ana.

"Vendo discos de: Jethro T, Amon Duull, F. Zapra, Yes, Fairport c, Cream. Etc. Pedir lista. José E. Cubas. C/ Alcalde Albors 13-13. Tel: 326-34-84. Valencia-8.

Vendo acordes y partituras de Yes y los Rolling's y también acordes de los Beatles pedir lista enviando sello a Pere Gómez Junyent. C/ Concepción Arenal 70. Terrassa. (Barcelona).

Necesito pasta rápida y fresca. Vendo:
Amplificador Instrumental 80 .
Eco Mina Dinacord.
Bajo Delfos.
Guitarra Egmon (Mod. Les Paul).
Todo junto por 40.000 ptas. Conectar con: Paco Toro. Santa Ana,7. Zafra (Badajoz).

Busco grupo, toco guitarra, tengo buen equipo (gibson & marshall) sobre todo con ganas de trabajar y buenas ideas, llamar, solo laborables de 8 a 2 al Tel: 564-19-40 de Montcada justo al lado de Barna preguntar por Julio. Julio Guiu. C/ Doctor Buxó, 4. Montcada i Reixach (Barna).

Pa seguir con el rollo mira a ver por ahí si le interesa a alguien venirse a las exóticas Canary Islands, que como sobra una cama en en mi habitación pues de camino tengo compañía y el tío-a hace conoce lo que le de la mente.

Vendo Sitar profesional, con trabajos en la madera y el nácar, completamente nuevo. Incluyo la calabaza para sonorización, copia de la escala de afinación y cuerdas de recambio. Precio razonable. Escribir o telefonear a Alberto Torras Tutusaus. Crtra de Prats, 200. intr. 1-1. Sabadell (Barcelona). Tel: 716-27-19.

Somos tres tíos que estamos formando un grupo de rock y blues y queremos un vocal con algo de experiencia y que sepa lo que hace en un escenario. Interesados llamad a José al Tel: 7-17-80-99 de 2'30 a 3'30 (tarde) Madrid.

DINERO

Compro cuentos gráficos de aventuras; no busco calidad sino cantidad, de humor no interesan, preferentemente colecciones completas pues acabo de iniciar este coleccionismo, aunque también interesan ejemplares sueltos. Gastos de envio a mi cargo. ¿Alguien puede facilitarme direcciones de establecimientos o asociaciones de coleccionistas de comics?.
Alfredo González, C/Vetusta, 2. Oviedo.

En Barcelona citi se vende, Paradís, plus interesante. Xavier Izquierdo. C/ Pin i Soler 38. Tarragona.

"Compro colección completa o números sueltos de RAHAN (Burulan); los números 1,2,3,4,8,9, de Johny Hazard y los números 1, 2,3,4,5,6,9.10.11, de Ben Bolt, ambos de la misma Ed. Burulan. Narciso Castells. Avda. San Narciso, 42, bajo. Tel: 208-925. Gerona.

COMUNA

Si piensas que tan solo podremos sobrevivir en esta mierda que nos toca soportar uniéndonos, si crees que la persona solamente se podrá realizar libremente fuera de unos ámbitos represivos (como la actual familia burguesa), si intentas darle más sentido a tu vida cotidiana, si te interesa la existencia en comunas, y quieres participar en la nacida libre de una de ellas, ponte en contacto y todos juntos trataremos de convertir en factible nuestros sueños.
Javier Durán; C/ Rosellón 226, pral. Barcelona. Tel: 215-14-51;

¡¡YEAUU!! Somos dos tíos, con ganas de pasar "Agosto 78" en una comuna, no nos queremos podrir en esta alcantarilla otro verano. Escribid tíos-as, para informarnos del asunto ¡Thank's!: Barrio Laubide. Polg. 33. N. 21-4- izq. Legazpia (Guipuzcoa).

¡A vosotros hermanos desconocidos, que actualmente os es imposible escapar de las garras familiares!. ¿Qué os parece la planificación de una comuna a conseguir a largo plazo?... Ana Peñas Paredes. Pza. Santa Rita, bloque, 1-B; Las 600. Cartagena.

EL PUNK
LA BESTIA NEGRA DEL ROCK.

El "Ramoncín", único portador de la imagen punk en España. A nivel de grupos de rock.

Foto: Alberto.

"... en el punk-rock no hay sitio para el buen gusto ni para la sutilidad musical, sí para la agresisividad y la violencia. Porque lo cierto es que no se puede hablar del asunto como si se tratara de una nueva corriente musical (el subrayado es mío) (...) al hablar de punk-rock hay que prescindir de todos los criterios artísticos y estéticos si es que se pretende profundizar". (Damián García Puig, Vibraciones n. 35).

" La moda "punk" se nos presenta en dos aspectos: el musical-industrial y el vestimentario. Hablaré también de las supuestas implicaciones político-ideológicas que tiene; (el subrayado es mío) pero éstas son más que nada invento de mentes sistematizadoras". (Eduardo Haro Ibars), Triunfo n. 763).

Etcétera, etcétera. Las citas proceden de dos críticos cultos, que manipulan —sin duda honestamente, como habrá ocasión de comprobar— el fenómeno punk desde un punto de vista burgués). Se trata, una vez más, de reducir a esquemas reconocibles y dominables un fenómeno que, por su carga de provocación innata, hace peligrar el equilibrio de la burguesía y todos los que extraen del sistema la comodidad de su existencia y los juicios tranquilizadores que sirven de apuntalamiento a la situación establecida.

Ambos críticos se proponen descalificar el punk haciendo aparecer en primer lugar lo que ellos definen como el aspecto lucrativo del fenómeno. Aspecto que sin duda existe, y en el que los gacetilleros culturales se integrarán con la intención de conseguir también que el negocio les incluya. Obviamente, el modo de integrar su juicio en el sistema al que sirven habrá de ser específicamente denigratorio para el punk. No obstante, incluso en el sistema burgués hay clases. En el caso que nos ocupa, las citas no han sido extraídas con la finalidad de evidenciar las características asustadizas de los críticos burgueses. Características particularmente acusadas en Damian García Puig, que en su mamotreto —ilegible por lo demás— alcanza cotas delirantes de ese terror ancestral del snob exquisito hacia todo aquello que proceda de un medio inculto. Aducir ejemplos es extremadamente sencillo; considero, sin embargo, que la cita que encabeza esta respuesta es suficiente. No obstante, de aquí una retahila choricera de la exquisitez expresiva del crítico de marras, una serie de conceptos mediante los cuales pretende evidenciar la irrelevancia del punk: "gloriosas salvajadas", figura expresiva por medio de la cual establece los orígenes del punk referido a los WHO, ROLLING STONES, etc,; show por concierto, pues no se atreve a llamar las actuaciones de los grupos punk con tan exquisita palabra. García Puig, en su afan culturalista, en su necesidad histérica de librarse de sus fantasmas mal asimilados llega al extremo de elaborar chistes rotundamente insultantes —atrevimiento que, sin duda, le supondría la confirmación de su terror si alguno de los destinatarios tuviera la oportunidad de echárselo a la cara— dirigidos a uno de los componentes Sex Pistols.

En fin, el disparado crítico vibra en su santa indignación y el criterio es sustituido por la invectiva. Quién se lo iba a decir a él que comenzó su sucesión de tópicas sandeces con la pretensión de denunciar la agresividad del punk en detrimento de su sensibilidad; difícilmente quien se interne en el artículo de García Puig encontrará alguna información valiosa. un análisis minimamente riguroso.

Eduardo Haro Ibars, por su parte, en Triunfo se empeña en desvirtualizar el fenómeno desde una óptica ligeramente sutil. Culturalmente —sin olvidar que su cultura es burguesa y, por tanto, algo inservible para analizar y situar las coordenadas del punk —mejor preparado, Haro Ibars no desdeña con todo el matiz sensacionalista (ello es apreciable sobre todo en el título del artículo —" La moda de la basura"— y en las fotografías, que le ofrecen la oportunidad del escándalo respecto a sus lectores). Deudor y co-partícipe de las tendencias críticas sociológico-estadísticas, Haro Ibars se aplica a un desglose de los elementos obvios del

punk; es decir, a la relación de los componentes inmediatos de la imagen punk. Fascinado en cierto modo por la potencia de la imagen, su artículo se caracteriza por la ambigüedad.

Ambigüedad que fluctua entre la complacencia y reconocimiento de la provocación inmediata del punk para dar el salto en el vacio y negarle inmediatamete la identidad por lo que él llama falta de ideología del punk. Y prosigue su análisis —pues Haro Ibars sí analiza, aún cuando lo hace según conceptos que un punk rechazaría por considerarlos exentos de significado para su situación peculiar en el sistema burgués— extrayendo conclusiones que se pueden calificar de inútiles.

Inútiles para el punk, ya que no para el idiotizado receptor de la información, que se encuentra con un texto y unas fotografías que en conjunto propician la codificación del fenómeno. a partir de ese punto de vista, el archivo se abre y el punk pasa a ocupar el lugar que le corresponde en el espectro de propuestas que las revistas de información general ofrecen al lector especializado en la cultura vigente. Cultura de la que el autor de " La moda de la basura" no es más que un mercenario.

Para terminar, Haro Ibars, temeroso de las supuestas implicaciones político-ideológicas del punk, dedica el grueso artículo a jugar al despiste. Los punk, impermeables a la cultura, parecen ser con todo anarquistas y revolucionarios, aún cuando los conjuntos punk no son más que una creación industrial, y nunca la industria capitalista pondrá continuamente las armas para destruirse a sí misma. Los subrayados proceden del artículo de Triunfo.).

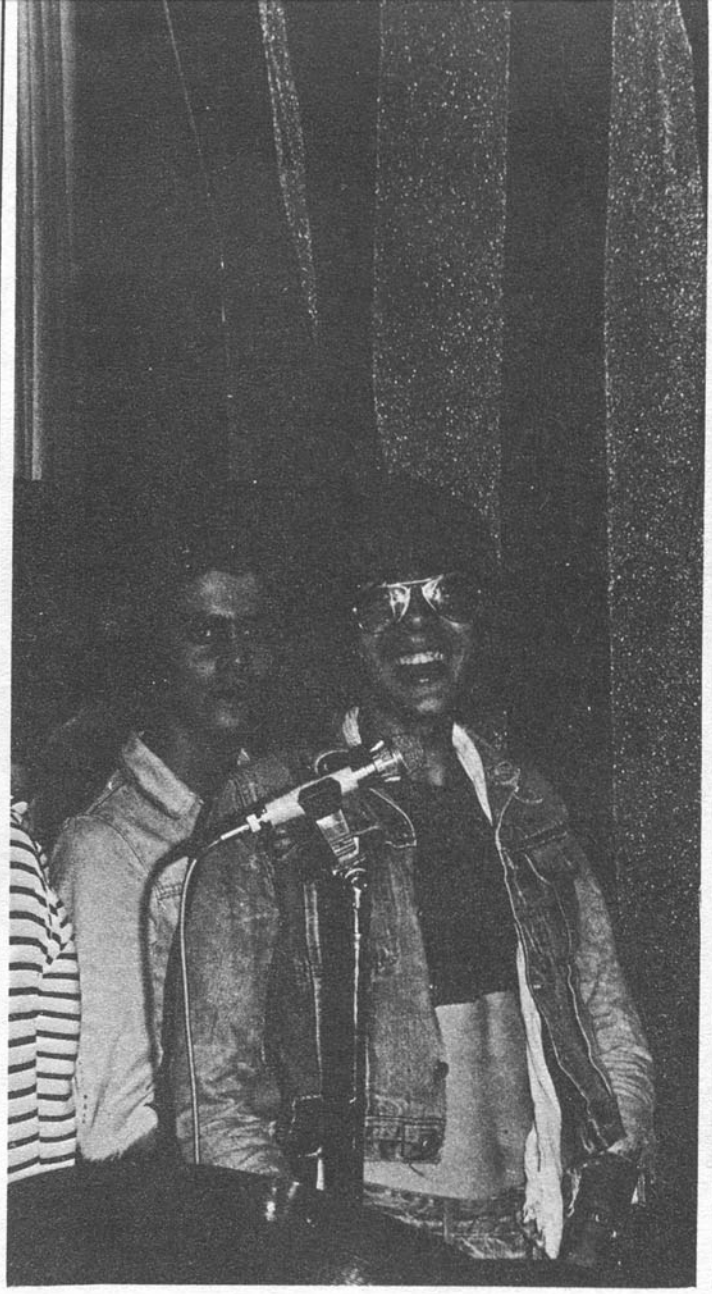
De algún modo Haro Ibars percibe la inocencia consustancial al fenómeno punk, matiz que le fascina; también que en la dirección contraria el sistema avanza con su apisonadora hecha de ciega integración. Situado en la encrucijada, el articulista de Triunfo alcanza a percatarse de que en la cuestión hay tomate, y que de ambas posiciones se puede extraer la síntesis gratificadora (en su significado más literalmente capitalista burgués).

Y basta ya de ocuparse en discusiones tan irrelevantes. La función original del crítico no es percibible en lo que al primer caso se refiere. García Puig muestra su insolvencia dedicándose a denigrar algo que desconoce y en lo que, obviamente, no participa. Triste conclusión para quien, como él, no dudará en autocalificarse como crítico de rock.

El caso de Haro Ibars requiere algo más de precisión en el juicio. El hombre se lo merece, pues su instrumental diseccionador es más sofisticado, aún cuando el resultado sea similar al de García Puig: negación y vacío. Negación por no estar dispuesto a ceder su función de privilegio cultural y, claro es, no resistirse a calificar el fenómeno desde su óptica pontificial. Su desilusión final es la de escéptico profesional, la del que no puede reconocer el compromiso porque hacerlo así haría peligrar su status. Vacío. A pesar de la tibia simpatía por "la canalla" a la que alude en el final del artículo.

¿Qué es, pues, el punk? Con seguridad un estilo vital que provoca temblores en lo institucionalizado; en enfrentamiento con el sistema está fuera de cualquier duda. Así, la necesidad de integrarlo antes aún de que la industria lo fagotice es urgente para todos aquellos que se identifican con la posición caracterizada en primer lugar: no tiene nada que ver con la música —escribe García Puig— por lo que el paralelismo con la grosería del sistema ayudará a estos gacetilleros a presentarse como exquisitos a ultranza; en última instancia, tendrán a mano el socorrido "ya te lo decía yo" cuando el sistema burgués, efectivamente, anule al punk con su violencia real.

Porque surge el interrogante de si los punks son agresores o víctimas.De hecho son víctimas que se han decidido a tomar la iniciativa; actitud consecuente, honesta y lineal. Sin entrar en el pantanoso terreno de la discusión ideológica politizada, los punks son tan ingenuos como jóvenes, circunstancias ambas que propician que los trucos de la legalidad vigente les aplasten con el peso de la evidencia. Si el capitalismo específico fuera incapaz de integrarlos en sus manifestaciones más superficiales, lo que ampliaría su capacidad de respuesta, la masacre literal se ocupará de que la iniciativa visceral perezca mediante el empleo de la fuerza bruta destilada por las sacrosantas ley y orden burgués. Y algunos están tan al cabo de la calle que se permiten el lujo de adelantarse a la iniciativa de cualquier colectividad marginada con la clasificación inmediata de sus reclamaciones, permitiendo así una acción más eficaz a las fuerzas del sistema. Un servicio perfecto, señor Haro Ibars.



El bajista de W.C., según Disco-Expres ya no forma parte de W.C. Los ha disuelto el "Ramoncin" por causas no muy claras.

Hay mucha tela que cortar en torno al punk, no siendo lo menos importante la acusación de su supuesto fascismo —opinión que vierte alegremente García Puig—. Superficialmente, la utilización de símbolos como la cruz gamada permiten endilgarles el sambenito sin dificultades extremas. Los punks, sin embargo, no se detienen a considerar opiniones de ese cariz; más bien se sienten satisfechos al ser reconocidos como tales fascistas. Mal asunto queridos. Por esa debilidad les entrarán los fascistas reales, los que se disfrazan sin pudor de impecables demócratas, y entre los que se encuentran el señor Suarez y sus acólitos en todos los campos; tal es el caso de García Puig con su indignación estilo patriarcal-profesional; y también el de Haro Ibars, que fluctua entre la denuncia y los melindres propios del intelectual pequeño burgués. Por aducir dos ejemplos típicos.

¿ Y la música? De eso ya hablaremos...

JUAN JOSE ABAD.

ESPLENDOR EN LA MIERDA

Alargó maquinalmente el brazo hacia el despertador. Tanteando torpemente en la obscuridad logró desconectar el tintineo histérico de la campanilla. Dadas las molestias que aquel dichoso cacharro le ocasionaba cada mañana, ¿porqué —se preguntará el lector— seguía empeñado el hombre en darle cuerda por las noches?;

— ¡Toma, lo mismo me pregunto yo! ¡No te...! —Maldice Chusep al pasar frente al lector.

Chusep me encarga transmitirles que no se hagan ilusiones, que él no es de la clase de personajillos literarios que se prestan mansamente al cínico juego del comadreo literario, fruto —según afirma— del impulso sádico que induce al lector a meter sus sucias narices en el texto contubernio con la especie masoquista que comúnmente adorna a todo escritor.

A unos tres metros aproximados del vértice izquierdo superior de la presente página se le oye encerrarse en el lavabo tras dar un violento portazo. Inmediatamente se inicia una variada gama de ruidos fácilmente identificables con las tareas propias del aseo personal. Empieza lavándose las manos. Posteriormente al irse espaciando los chapoteos y cobrar mayores brios los enjuagues le evidiencia que es el rostro lo que ahora está lavándose.

Cesados los anteriores ruidos se abre paso un continuo murmullo de agua repiqueteando sobre la bañera. Mientras se ducha Chusep tararea una canción.

Se produce un brusco resbalón y acto seguido se oye un fuerte golpe sobre el suelo que inclusive hace retemblar la página (¿Lo han notado?). Afortunadamente para Chusep la caída sobre la resbaladiza superficie del suelo no le ha comportado mayores consecuencias que el natural susto.

— ¡Ostias, ¿todavía están ahí esos fisgones de mierda? —Y a continuación Chusep lanza una sarta de insultos al respetable que lo está leyendo (y que tiene pleno derecho a ello además: ¿por algo se han gastado las pelas no?).

Cruza como una exhalación de un extremo a otro de la página y en un santiamén desaparece tras el margen derecho. Dado que mi obligación es no omitir el menor detalle de cuanto más allá del presente encuadre tipográfico está ocurriendo, me veo en el ingrato deber de comunicarles que a unos 30 cms. del margen, fuera de la página, Chusep les está dedicando un incalificable corte de mangas.

Raudo cual el viento corre a encerrarse en su dormitorio, dormitorio situado a unos cinco centímetros de aquí si tomamos como brújula que la línea de proyección del hendido central de la página coincida con el pararrayos de la aguja central de la Sagrada Familia.

Los ruidos procedentes del interior del dormitorio son por débiles difíciles de precisar. Hay sin embargo algunos cuyo origen no admite lugar a dudas: los de la cremallera del pantalón y los de los zapatos taconeando por el suelo.

Inopinadamente Chusep apaga todas las luces y amparado por la obscuridad de las entre-líneas se cuela furtivamente al lavabo sin que, de nuevo, una vez más, nadie lo haya podido leer. De veras que lo siento. Con lo complicado que fue localizar el domicilio de Chusep y una vez en él ver de situar la página que el lector sostiene entre sus manos de tal estratégica suerte que para desplazarse de un lugar a otro del espacioso apartamento tuviese Chusep que pasar inexorablemente por ella!...

Pese a llevar —reloj en mano— más de una hora larga encerrado en el cuarto de baño, según todos los indicios la cosa va todavía para largo. Y no es que Chusep sea un tipo gili, ni marica fino, y ni tan siquiera un narciso, no, se trata simplemente de la clase de personas que lo que más valoran en los demás es su aspecto externo.

Después de dos horas interminables finalmente la cosa parece estar tocando a su fin. Lo presagia tanto el bufido de spray para cabello como el zumbido de la rasuradora eléctrica, ceremonias éstas dos con las que comunmente suelen sancionarse los largos y tediosos rituales de higiene matutina.

Efectivamente, se abre la puerta del lavabo y tras ella aparece la limpia y perfumada figura de Chusep que, como todas las mañanas, se dispone a emprender una nueva jornada de trabajo.

Sólo me queda a modo de disculpa personal, decirles que estoy enteramente de acuerdo con uds., lectores incautos: lo que les ha hecho Chusep es algo incalificable. Se trata de una afrenta sin parangón en la historia mundial. ¿Qué personaje, sino, de entre los personajes que en el mundo han sido logró tamaño fraude cual es de no comparecer ante los ojos del lector —como está mandado— más que en dos brevísimas y además fugaces ocasiones?.

Si algún lector con ansias de venganza piensa reclamer a la empresa editora de ésta revista que le sean devueltas las pelas, va frito. Más le valdría orientar sus deseos vengativos en otras direcciones, y una de ellas, la mejor, sería seguir los siguientes consejos:

1) Enfúndense en su escafandra Anticontaminante.

2) Provéase de los respectivos balones de oxígeno.

3) Sumérjase cautelosamente en el hediondo mar de mierdas que cubre ya por entero las calles de nuetra Barcelona Cap y Casal. y 4). Apóstarse en las proximidades del número 800 de la Gran Vía hasta ver aparecer la perfumada y límpida figura de Chusep camino de su trabajo.

Podrá gozar con sus propios ojos del incomparable espectáculo de un fugaz pero intenso instante de ESPLENDOR EN LA MIERDA.

EL TESTAMIENTO

Hallándome en posesión de mis plenas facultades mentales nombro heredero universal de todos mis bienes personales a mi hijo Ricardo, Jr.

(Relación de bienes que se detallan):

1 . . . . . .Voz de 30 decibelios, clara y sugestiva, capaz de imponer/ inculcando las propias ideas en los demás.

2 . . . . . .ojos con mucha vista que dotarán a su usuario de una visión extensible hasta más allá de la propia nariz.

1 . . . . . .olfato fino, la odorificación del cual llega a captar inclusive el sutilísimo hedor de un viento de caracol.

2 . . . . . .orejas (con los correspondientes tímpanos incorporados) que permiten escuchar sin ser vistos.

2 . . . . . .brazos extensibles por el sistema de rótulas y rematados en sus extrememidades por sendas manos, con la friolera de que la mano derecha jamás se enterará de lo que la izquierda está haciendo, y viceversa. Sistema garantizado. Su uso se perfecciona con la práctica.

1 . . . . . .juego de piernas inmejorables para toda suerte de fintas, políticas, económicas, y sociales.

1 . . . . . .un falo de pura "envidia de pene" hará languidecer de amor a todas las mujeres del universo, y de puro goce a machos, en razón de que en comparación con él cada rabo será la vergüenza de todos los rabos del universo. Un falo, por demás, capaz de hacer saltar de sus recónditas madrigueras a los más reticentes "conejos" del mundo.

1 . . . . . .par de testículos de 4 cms. de diámetro el uno por 3'5 el otro. Para saberse de que lado del cuerpo colgará cada uno habrá que analizarse con antelación el grado de inclinación del cuerpo. Si la decantación es izquierdosa el testículo mayor —el de mas peso— será el de la izquierda y viceversa. (Hablando de huevos, también lego a mi único heredero universal, la solución a medias de la conflictiva paradoja del "huevo y la gallina". Para saber quien precedió a quien antes será menester conocer quien sobrivivió a quien. Si es la gallina la que sobrevive al huevo, la cosa está clara: primero fue el huevo. Pero, ¿y si es el huevo el sobreviviente?. ¿Acaso no nacen del huevo las gallinas?. Solución a medias, como queda dicho).

EL PALETO ORTIZ

Paca Pacomer de Buena, razonable y cuerda (en su alocada cordura) muchacha, decidióse de entre la tonta malquerencia de un sabio y la sabia malquerencia de un tonto por ésta última, y así fue como no deseando otra cópula que la reglamentaria vaginal tuvo que soportar la anal que el paleto Ortiz le impusiera.

Bien mirado no sería tan tonto el Paleto Ortiz cuando las ladillas del frondoso pubis comenzaron a retozar con sus homónimas del ano y engendraron una nueva raza de ladillas intermedias: diabólicos mestizajes de mierda y orín.

AQUELARRE GUARRO.

Sábat, 8 h. P.M.
Lugar: (Ojo se avisa: lugar para "lugar" y no "ligar") El Ascaso de los Dioses. "Se orina gratis man que se cague uno en las calzas. Sólo se orina gratis, lo otro si acaso sucediera no déndele mayor importancia que la re-tiene: 30 & aprox. de cacas sólidas que sobre maloler ensucian". Desgraciado de aquel con los esfínferes sueltos y desmadrados... a la carga defecal tundida sobre los calzones habrá que añadirle un precio supletorio de otras 30 &. Más no afligirse en demasía que aún no hemos sido explotados como —en el fondo— desearíamos serlo.

En verdad os digo que cuando llegado sea el venturoso día en que nuestros intestinos acojan como es debido al rico, éste)convenientemente mascado, digerido, y evacuado— será la mierda más grande de todas las mierdas que en el mundo han sido.

DE LA PORRA AL PORRO

Lengua enana, vivaz, despierta fregona de palacio: a tí humillarán sólo los destelleantes azulejos de la Casa de la Moneda. Rodarán lenguas, escrito está. Savia-dura (sabi-duría) popular que nunca cesa, ni cierra el paso al culto pensamiento del Patriarca de Oro: ese don ubícuo cosechador de títulos escolásticos en vorágine de VOMITOS DOBLES. Lejos ya el PORRO UNO y los Osados Sátrapas con sus raíces humanas pudriéndose en las mazmorras de la MADRE DOS.

Avidos de tí llegarán los llamados TRAS PADRES DEL DESIERTO:
Palmera, Camello y Sarraceno. Extraerán de tu cuerpo los 10.000 alfilerazos que el Poder hundió en tu cuerpo de muñeco para mantenerte eternamente embrujado. Sembrarán de blasfemias, insultos y procacidades tu virginal lengua, para que al calor del beatífico corazón se expandan por la esfera mental las amenazadoras lluvias. Y en abril lloverán amores mil (Transcripto de un mural callejero de palabras que el viento se llevó).

PAJA PIJOTERA

Rebañose el cerebro en busca del pensamiento póstumo. Notó repentinamente el escozor de sexo; llegó, miró, vió... ¡y no hubo nada!

Naturalmente tuvimos que rifárnosla al juego de las pajitas. Ganó no quien la sacara más larga sino el que por más tiempo pudo retenerse la eyaculación.

LOS SUPERVIVIENTES DEL SLA SE DEFIENDEN

Sometimes I think this whole world
Is one big prison yard
Some of us are prisioners
Some of us are guards.
—Bob Dylan—

Los miembros supervivientes del ejército simbiótico de liberación (SLA) se han visto forzados a abandonar sus anteriores actividades, pero esta renuncia involuntaria no ha mitigado sus espíritus revolucionarios e intrépidos, pues a pesar de todo han lanzado un mensaje para demostrar al pueblo lo inexacto de la información oficial, que intenta por todos los medios deformar sus acciones y desvirtuar su línea política.

Inusitadamente, los hombres clave del SLA, Russ Little, Joe Remiro, Bill y Emily Harris han conseguido evitar la pereza que produce la prisión, y se han dedicado a convertir en actividad positiva la inactividad a que se han visto obligados; dedicándose a evaluar su práctica revolucionaria y su teoría subterránea. A través de una entrevista reciente y de unas cartas, han descrito su introducción al anarco-comunismo, intentando realizar su propia crítica de manera objetiva y al exponerla publicamente, poner de manifiesto las mentiras y difamaciones con las que el gobierno les ha atacado.

También han puesto su empeño en rebatir la histérica argumentación de otros radicales que repudian las acciones de su guerrilla urbana y les tachan de agentes provocadores, de dictadores o de locos peligrosos.

En una larga entrevista con la revista New-Times (la única permitida por las autoridades), los cuatro miembros del SLA hablaron sobre su reciente evolución política: "Cuando Russ y yo entramos en el SLA, contábamos con una gran experiencia política, pues habíamos militado en diversas facciones de la izquierda. Sin embargo seguíamos alienados y en nuestra vida cotidiana sentíamos el fuerte control del estado"—explica Joe Remiro "Revisando los documentos internos del SLA vemos claramente, que en la actualidad, existen dos tendencias contradictorias, la autoritaria y la antiautoritaria. El SLA critica a los políticos Marxistas-Leninistas por la puesta en práctica de sus teorías y porque voluntariamente se alejan de los restantes partidos de la izquierda".

Russ Little continua: "En un principio, nosotros los creíamos políticos revolucionarios porque propugnan una sociedad sin clases, donde el pueblo controlara todos los aspectos de su existencia y donde cada uno pudiera vivir de acuerdo con sus habilidades y sus necesidades — o sea una realidad compuesta por planos unidos (social, sexual, emocional y tambien el económico), donde no hubiera nadie que predominara sobre los demás—. Pasado un tiempo, nos sentimos llenos de desilusión y los partidos marxistas y sus líneas sectareas políticas nos decepcionaron, ya que ninguno de ellos expuso el anarco-comunismo como una doctrina en la que estaban enteramente ligadas la teoría y la práctica. Después de nuestra captura y de nuestro encarcelamiento Joe y yo, re-examinamos nuestro parentesco y nuestras afinidades con los políticos marxistas. Recientemente habíamos leído muchas cosas sobre el anarquismo y podíamos censurar ecuanimemente el pasado".

Muchas publicaciones de la prensa anarquista y de la comunista fueron culpables de que el pueblo considerara al SLA como una organización formada por dementes violentos; tan solo Black Flag (integrada por yippies) y Martin Sostre adoptaron una posición de apoyo, en las oscuras horas del SLA.

EL SLA RECOBRA SU PAPEL DE VANGUARDIA.

El estilo militar belicoso y su aparente afán vanguardista, condujo a muchas personas a refutar completamente al SLA. Incluso los radicales no les dieron crédito de habilidad para cambiar su línea política, ni para reconocer sus errores y por tanto para hacer algo positivo. Al respecto, Bill Harris señaló: "Nosotros nunca creímos que el SLA era la vanguardia de la lucha en este país. Solamente intentamos trazar un camino para que el pueblo por sí mismo pudiera hacer la revolución. Nuestro papel fundamental fue el de probar nuevas tácticas y sus potencialidades, para disponer de unos elementos útiles y válidos para la lucha popular".

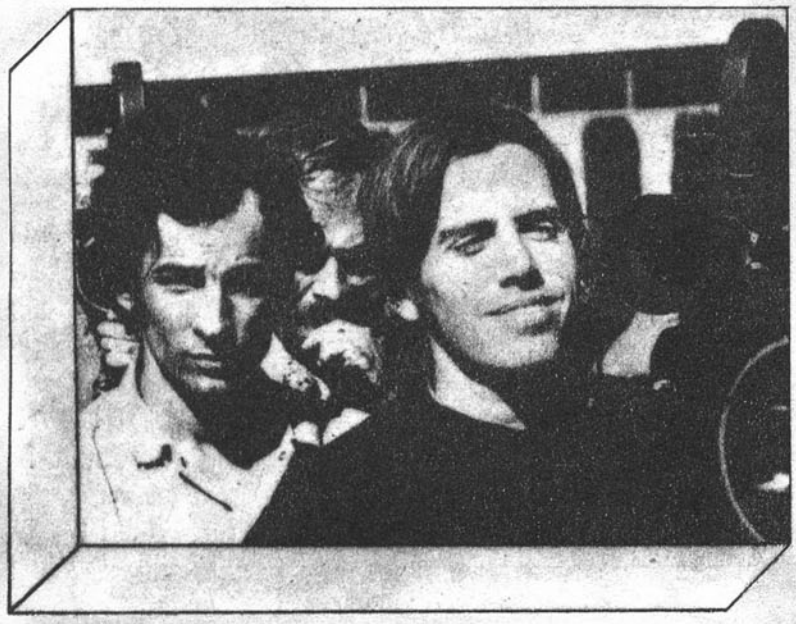
Por su parte Joe Remiro añade: "Todas las formas de organización revolucionaria actuan como un incentivo para la movilización de las masas. Nosotros no sólo somos conscientes de que el pueblo tiene la habilidad para crear una nueva sociedad sino que el pueblo puede hacerlo por sí solo. La idea de una nueva dictadura (siempre que ésta sea del proletariado) o el utilizar las asambleas como organización política no se opone en absoluto a lo que defendemos. Nosotros queremos un cambio revolucionario, no un cambio de poder; nuestra lucha esta motivada por el deseo de realizar una revolución social".

Con la gran experiencia que tienen detrás, los supervivientes del SLA son capaces de comunicar libremente los detalles y las acciones controvertidas, asumiendose como portavoces de todo el grupo. El asesinato del superintendente de la escuela de Oakland, Marcus Foster —programador de las escuelas-piloto— fue muy impopular para el SLA y todos sus supervivientes consideran este crimen como un error político. Russ Little y Joe Remiro son pues, prisioneros políticos confinados merecidamente por pertenecer a una organización impopular.

CRITICA HECHA POR ELLOS MISMOS.

Acerca de la acción de Foster, Rus Little dice: "Yo pienso que todos los problemas que se derivaron del asesinato de Foster fueron debidos a la mentalidad de vanguardia del SLA, la idea de que los revolucionarios tienen que obrar para el pueblo, pero sin contar con el pueblo, aunque el pueblo no lo comprenda. Esto no es más que la adopción de una actitud paternalista. Gracias al SLA el pueblo conoció el programa de Foster y comprendió que si no impedían sus proyectos pronto todas las escuelas estarían organizadas de un modo similar".

Remiro lo ratifica: "El asesinato de Foster paró rápidamente la realización de su programa, de un programa que contaba con la oposición de los estudiantes, de los padres de los profesores. Todos los perjudicados estudiaban nuevas



Candidato presidencial Xippi Joe Remiro y Russ Little

formas de lucha, hablaban de Foster como un cerdo fascista y disfrutaban imaginando venganzas; sin embargo su asesinato produjo una reacción contraria, y el odio acumulado contra Foster se desplazó hacia los que tiraron contra él".

El rapto político de Patricia Heart fue mucho más espectacular que el asesinato de Foster. El final completo de la operación Heart fue seguido desde la cárcel por Remiro y Little, y provocó un fuerte temblor en los cimientos de la organización. Emily Harris mantiene: "El rapto de Heart fue la tentativa de mantener la ofensiva del SLA y de crear las condiciones de un apoyo popular, para así fortalecer la base de la organización. Siempre pensé que la acción y el mantenimiento de la situación sólo pudo ser posible gracias a las ayudas espontáneas" Harris concluye "La SLA nos empujó a realizar una acción prematura, movida por la impaciencia, prematura en el sentido de que no estábamos lo suficientemente coordinados y organizados como para llevarla a cabo con éxito, fue pues la espontaneidad lo que rigió esta acción".

Respondiendo a una crítica escrita en Yipster-Times, Harris señaló: "Se intentó mostrar al país y al resto del mundo que el encarcelamiento de los miembros del SLA era en interés del pueblo, ya que sólo somos un hatajo de locos peligrosos, pero a mí me gustaría aclarar que si nos dan la oportunidad podemos justificar y explicar de una manera creativa todas nuestras acciones, reconociendo también los errores y las faltas que hemos cometido. Nuestro fracaso no fue tanto la captura de la F.B.I., hará cosa de un año y medio, sino la patente falta de apoyo popular que ahora respira tranquilamente, pues el fiero tigre ha sido domado".

En una espaciosa pregunta sobre la importancia de la lucha armada en Norteamérica, en la actualidad, Emily Harris anunció: "Muchos militantes de la izquierda creen que la lucha subterránea es gratuita —pues no hay opciones legales abiertas al pueblo y que mientras existan no hay necesidad de utilizar otros medios— pero nosotros vimos que las opciones realmente positivas que tiene el pueblo continuan siendo subterráneas. Cuando el esfuerzo y la lucha popular vuelvan a ser una amenaza para el status quo, desaparecerán estas vías legales, encadenarán, neutralizarán y cortarán el camino de todas las organizaciones revolucionarias, así pues, creo que antes de una centuria impedirán la existencia del women's lib, antes de treinta años el movimiento pacifista de Civil Rights y tardarán aproximadamente unos sesenta años para liberarse de los Black Panters".

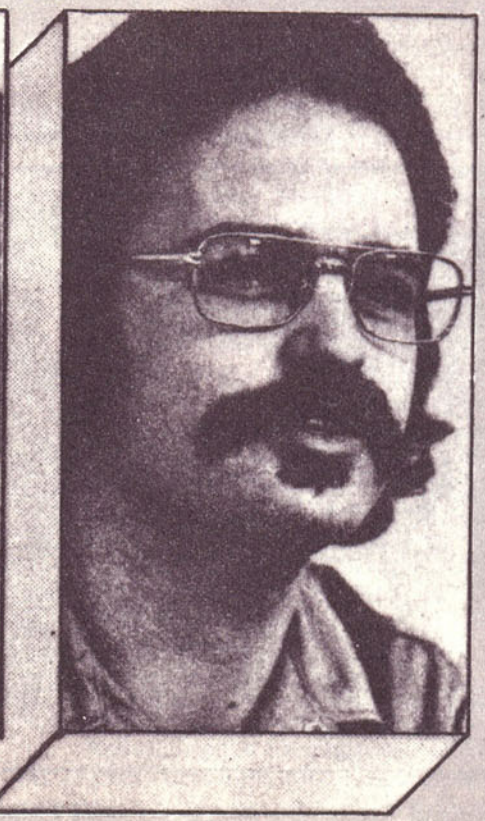
LA PREPARACION DE LA LUCHA.

"Nosotros sabemos que la lucha subterránea necesita desarrollar su fuerza para refinar su perspectiva política y aumentar sus conocimientos, métodos legales que nos permitieran aspirar al cambio social pudiendo informar debidamente y claramente al pueblo de nuestras acciones y que le permitiera participar en ellas sin temor a sufrir una fuerte represión". "No somos los únicos que utilizamos la violencia en este país. Ya desde la iniciación de este estado, el pueblo hubo de soportar la violencia de una colonización, sufriendo todas las vejaciones que ésta implica sin darse cuenta que él posea la fuerza suficiente para cambiar el curso de la historia. La violencia revolucionaria es la media extrema lograr unas condiciones sociales favorables, que nos han sido negadas por los otros caminos. Se, por experiencia, que nadie estará incondicionalmente a favor de la violencia a no ser que anteriormente haya comprobado que es la única vía posible para conseguir lo que se desea".

El SLA no tuvo ningún incoveniente en afrontar la opinión pública y aprovechó la oportunidad que se le brindó para esclarecer las falsas acusaciones de que fue objeto y afirmar que muchos de los actos que se atribuyeron no fueron cometidas por él. Harris afirma al respecto: "El objetivo de estas calumnias está radicado en dos puntos, en primer lugar por un motivo político la tan traída práctica de divide y vencerás. Nos han difamado como criminales e incluso nos han tachado de operadores de la CIA este hecho nos ha alejado de los restantes revolucionarios y a contribuido a fomentar una repulsa popular frente al SLA. El segundo motivo fue el de celebrar un rápido y desigual proceso judicial contra nuestra organización, en el que no tuvimos ninguna oportunidad de justificar nuestras acciones".

La manipulación, por parte del gobierno, de la información hace que se produzcan equívocos y reacciones contrarias a las que sucederían si las noticias llegaran a nuestro alcance sin haber pasado antes por la criba gubernamental, la gente debe saber que mientras los acontecimientos políticos lleguen a sus oídos deformados, cualquier acción que emprenda obedecerá a la finalidad que persigue el gobierno y no a la suya propia. De todas maneras, como decía en sus buenos tiempos Jerry Rubin, se puede meter un revolucionario en prisión, pero jamás se podrá encarcelar la revolución.

Si quieres más información sobre la lucha revolucionaria clandestina en U.S.A. escribe a: DRAGON, Box 4344 Berkeley, Calif. 94704.
Bill and Emily Harris Defense Fund, 204 Ave. B. Redondo Beach.



Emily y Bill Harris.

LAURA CONY.

II PARTE madrid por el lado salvaje

Es entonces en el 65 cuando empiezan a aparecer los conjuntos "yeyés"... algo más que la simple orquestina de acompañamiento para bailar, porque los integrantes de esos conjuntos musicales eran jóvenes, como sus auditores, y se vestían como ellos... eran como ellos. Y en una revista que se llamaba "Mundo joven" aparecían fotos de ellos, contando lo que les gustaba y lo que no, en unas entrevistas deliciosamente idiotas. En Madrid se empezaban a forjar los primeros ídolos nacionales de la música "yeyé", con sus respectivos seguidores, con sus fans minifalderas que les pedían autógrafos y —cómo no— sus correspondientes clubs de admiradores. Por aquella época los **Gatos Negros** exhibían sus hermosas y oxigenadas greñas rubias (**Todos** eran rubios, recuerdas?), y el rockero Michael Rivers, futuro Mike Rios, futuro Miguel Ríos balanceaba sus caderas y el idioma en que cantaba sus rocks, pasando del inglés al español sin ningún tipo de prejuicios. Otros famosos eran Los **Continentales, Los Estudiantes** (Fernando Arbex incluído) y, sobre todo, los **Botines)** que se llevaban la palma y los favores de las jovencitas, aprovechando la ventaja que les proporcionaba el tener un hermoso cantante de ojos románticos y melancólicos...Camilo Sesto. Porque por si no lo sabías, el bueno de Camilo también pasó por su correspondiente época de cantante-rockero-en grupo-revelación.

Actualmente Nika's, enclavado en Avenida de las Américas esquina Cartagena, es un bar de barra americana.

Pero la gente piratilla, que le había cogido el gusto a este tipo de locales, pronto se trasladó a otros sitios que estaban abriendo sus puertas, nuevos locales que ofrecían emociones más fuertes. Se habla de los Rolling Stones, esos tipos que llevan el pelo más largo y más sucio que los Beatles, se habla en Londres, donde la gente se fuma los canutos tranquilamente en la calle, y es obligado darse un garbeo por las tardes por Picadilly, en la calle Corazón de María, donde entras y casi no ves un palmo a tu alrededor, porque aquello está cantidad de oscuro, y hay luces rojas, y aquello parece un infierno, y ponen la música a todo trapo y huele tela de mosquenate y... en Picadilly empezó a aparecer un nuevo personaje de la película el "dealer", el vendedor de rollo, que se hacía un recorrido determinado, pasando por la cervecería de la Pza Santa Ana. Si no lo atrapabas a las seis de la tarde, allá debías esperarlo por la noche en Picadilly. A veces venía, a veces no...

De todas formas, la campañada la dieron un par de años más tarde **La Linterna,** hoy convertido en un mesón, y **Stone's.** La Linterna, junto al metro de Callao, fue el símbolo de uno de los momentos más significativos del Madrid salvaje, porque instauró el primer "recorrido", el primer barrio propio de los freaks. Eran unas manzanas en que había todo lo necesario: los locales con música y cerveza donde mojar tu boca pastosa, los oscuros y acogedores callejones donde, con la emoción que provocaba la novedad del ritual, se hacían los primeros contactos con el negro de la Base que "tenía", y además el folklore, el sentirse uno más entre otros como tú, el poder pensar joder, tío, esto parece el Dôme de Amsterdam, vaya vacilón se trae la gente... y ya los primeros atisbos de una cultura marginal en toda regla, una cultura que iba perfeccionándose lentamente, enriqueciéndose, tomando consciencia de sí misma. Maduraba. Porque la gente empezaba a sentir inquietudes, aunque no nos perjudicaba directamente la guerra del Vietnam era indecente, se descubría una nueva literatura, la de Kerouac... la gente se empollaba "En el camino" y el "Do it" de Jerry Rubin circula de mano en mano.

La cuestión es que La Linterna era la pasada más grandes de Madrid. Tenía este delicioso anticonformismo, inocente informalismo que caracterizaba todo lo que planeábamos en aquella época.. a algún loco se le había ocurrido llenar el local con ventiladores giratorios, supliendo las aspas por bombillas de colores. Y las tuberias de agua, los cables de electricidad y todo tipo de tubo conductor había sido dejado al descubierto, y pintado de colores chillones. Era el estallido del Pop, la primera moda pensada por y para la gente "informal", esta moda que tan sutilmente panfletaria **"Qui etez-vous, Polly Magoo?".** Pero estábamos hablando de La Linterna. La gente lleva allí sus propios discos, especialmente alguna joya comprada de segunda mano a algún mecánico americano, de la Base inevitablemente, que se está deshaciendo de su discoteca... Y los discos adquiridos de esto modo son cosas inimaginables, estábamos acostumbrados a unas portadas convencionales, y de repente las portadas psicodélicas nos aturdían. Luego nos enteramos de que existía una cosa, llamada ácido, diferente a todo lo demás... este acontecimiento fue uno de los que marcó más a esta sociedad, este pequeño refugio que nos habíamos creado. En Madrid se tripa cantidad a finales de los sesenta. Y si la música de los **Doors,** te reducía de tamaño, o el delirio de **Cream** estrechaba las paredes de tu habitación, siempre te quedaba el recurso de perderte por los jardines de la Moncloa, tan oportunamente próximos, tan acogedores...

Porque la naturaleza, el contacto con el campo es algo que se descubre con la filosofía hippie, tan influenciada por el orientalismo. Se planean escapadas a

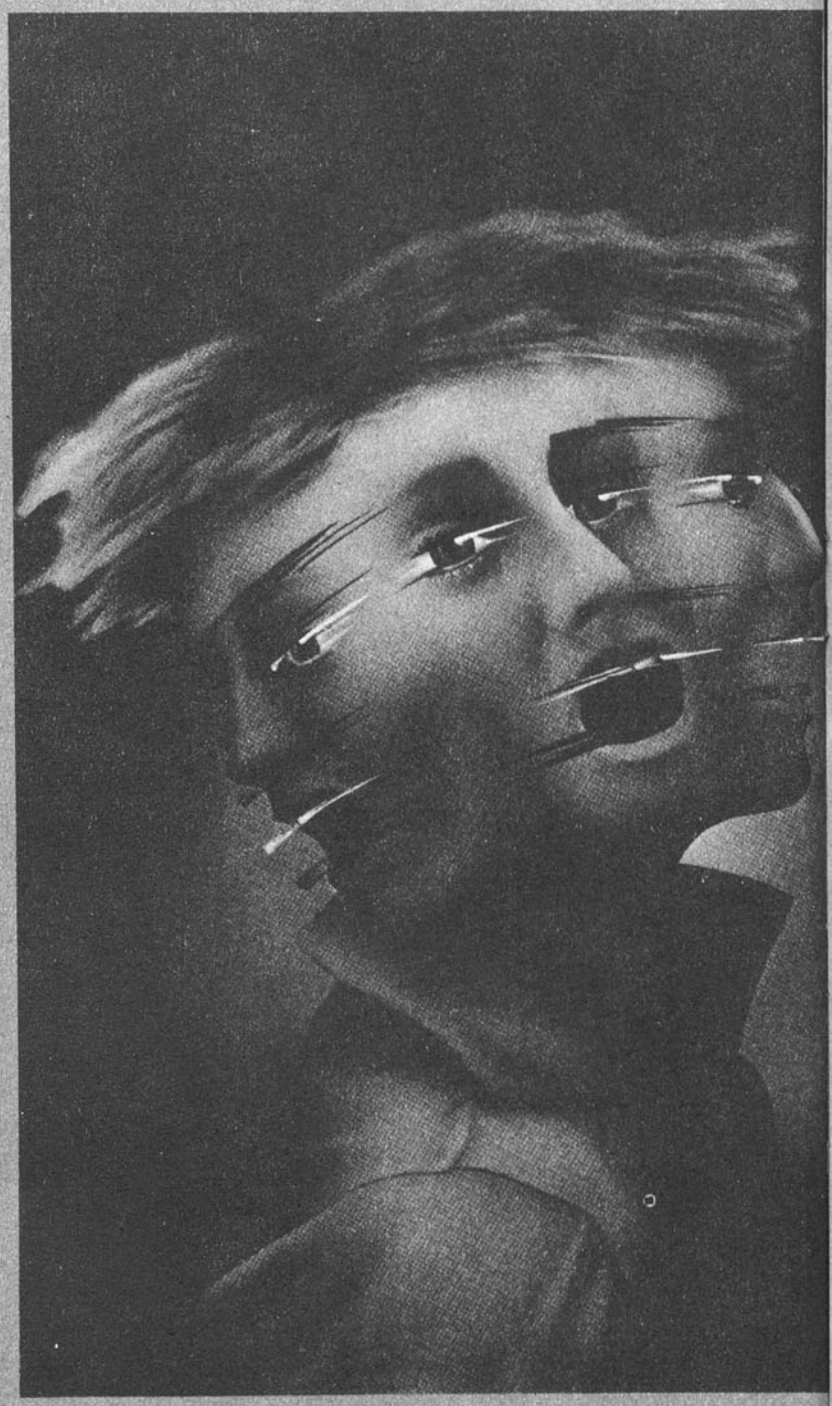
Ibiza, esta lejana Ibiza de la que tanto hablan los que han estado allí, utópica, ideal. Pero por sus características de ciudad instalada en la meseta, para la gente de Madrid era mucho más difícil acercarse al rollo mediterráneo y balsámico que prometían las Islas Baleares. Para ellos fue algo aún mucho más mítico que para los Freaks de la costa, pues para los madrileños era casi inalcanzable. Además, contrariamente a los pasados de Barcelona, ellos no tenían la posibilidad de huir hacia pueblecitos de la costa redimidos del mal trip, de la ciudad, no tenían un Cadaqués, ni Calella, ni, sobretodo, una Floresta soleada donde continuar la historia iniciada en invierno. Poco dinero significa poca autonomía, poca autonomía siginifica no poder llegar muy lejos... y los pueblos cercanos a la capital de España no son precisamente el sueño de todo freak naturalista que desee un rollo sano. Si realmente uno quería huir de la ciudad, la escapada suponía un mínimo de 500 kilómetros, toda una odisea de auto-stop y noches en la cuneta.

Por esta misma época se montan las primeras organizaciones, destinadas a contactar y traer los grupos extranjeros que hacen "música progresiva". M.M., ahora llamado tal vez con un exceso de pomposidad "New Concer Hall M.M.", consigue montar los primeros conciertos internacionales y subterráneos de la capital. Van actuando sucesivamente los primitivos y gloriosos Soft Machine, Kevin Ayers, Bloodwig Pig, Chicken Sack... grupos que de momento son de segunda fila, pero que prometen.

Eramos los primeros, joder, los pioneros, grita el confidente enmascarado mientras su vaso de cerveza se tambalea peligrosamente. Eramos los pioneros. Nos sentíamos un poco colonizadores, los colonos del rollo en la ciudad, en el país. Muchos ya habían soltado a sus padres el discurso explicando porque creían que era mejor abandonar los estudios, inscribirse tal vez en una academia de Bellas Artes... y algo en nuetro interior nos hacía sentir un poco héroes, un poco mártires. Las tiendas de discos, las librerías, eran de una pobreza absoluta, siempre faltaba lo que nosotros considerábamos primordial. Estábamos mamando desesperadamente dos estímulos que provenían del exterior, de la vieja y mitificada Europa, de la soleada y hipiosa América. Lo que nos interesaba era difícil de conseguir, pero de todas formas sentirnos "incomprendidos", en el fondo, nos encantaba...

Aunque a finales de los sesenta siguen existiendo las bandas de buscabroncas, estos ya tienen sus propios locales de reunión. Porque al contrario que en un principio, ahora ya hay sitios para todos los gustos. Y los que se consideran marginados por una sociedad que, a su vez proclamaba a gritos la marginación de la que era objeto, éstos se agrupan en **Stone's** donde se revive la violencia y la agresividad de otros tiempos. Porque allí acuden portorriqueños por un lado y americanos de la Base por el otro. El cóctel, como te podrás imaginar, resulta explosivo. Y además de explosivo, es la paranoia. La policía empieza a querer controlar las historias... hay primeras detenciones por consumo, peligrosidad social, atentado a la salud pública... Por no mencionar otras bandas, de características muy especiales —aunque fácilmente reconocibles— que por esta época se dedican a entrar en los bares de piojosos, y haciéndose pasar por policías de paisano, se lían a provocar, pedir documentación y repartir leña a diestro y siniestro. Fue la primera gran época de paranoia ciudadana. Se empezó a ver claro que no se podía ir de inocente por el mundo...

La muerte de Jimi Hendrix y Janis Joplin, en 1970, marcaba la desaparición de dos grandes músicos, junto con algunas esperanzas. El desengaño era

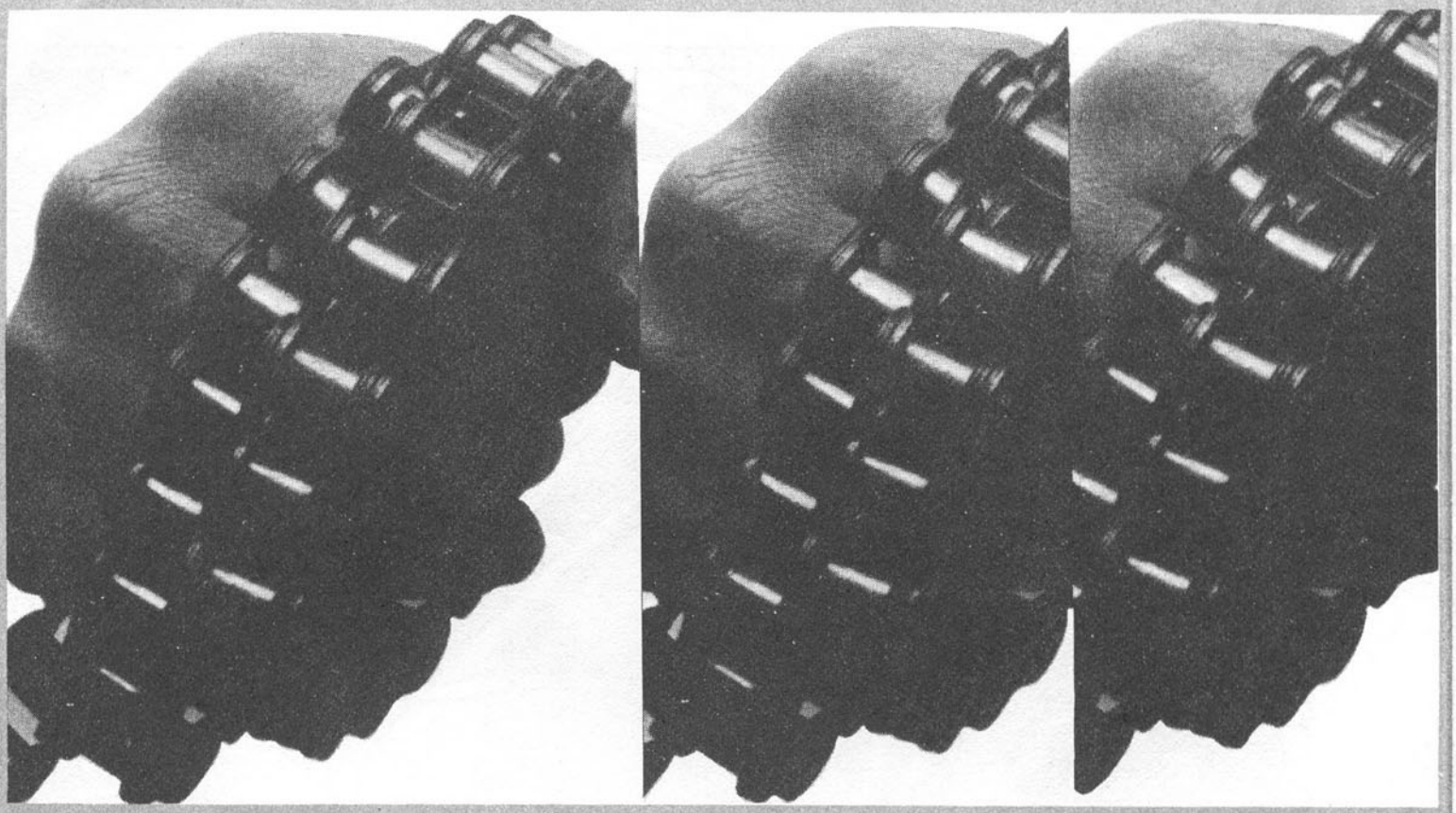


el sentimiento principal con que se inauguraban los setenta. La generación de Wigtt y Woodstock se marchitaba.

HOY

A las utopías y los movimientos que van contra una corriente o una dirección convencional siempre les dan palos. Y a las personas de iguales características, no digamos. En San Francisco, si mal no recuerdo, se hizo hace ya muchos años —cómo pasa el tiempo— un entierro simbólico del movimiento **"hip"**, con ataúd y todo. En Madid, y de hecho en todas las ciudades donde existiese un movimiento contracultural se hizo otro tanto, aunque con menos aparatosidad, pues cualquier manifestación artística, cualquier tipo de reunión se interpretaba inmediatamente como algo de matiz subversivo y disuelta a mamporros. Así, el idealismo filosófico fue borrándose lentamente de nuestra historia, fue languideciendose en silencio sin poder hacer nada, el ejemplo que nos había dado el frustado Mayo del 68 parisino era desalentador.

Mucha gente que conocíamos empezaba a "echar raíces", y todo fue perdiendo su carisma "ba-



tallador", ese espíritu de lucha sorda que al principio definía tan bien nuestro rollo.

No creas que con esta parrafada he pretendido crear la introdución para anunciar la muerte del madriles marchoso, ni mucho menos. Al contrario. Se planearon —y se intentan mantener— proyectos realmente interesantes, aunque el problema de la pasta siempre termina echando por tierra muchas ilusiones. El más ambicioso y prometedor ha sido el de acondicionar el Ateneo Politécnico para conciertos, exposiciones, actuaciones de grupos de teatro independientes.. y, además, han tenido el detalle de brindar a los grupos de música un local donde ensayar. Naturalmente, los intereses de su aparición, y parece que el Ateneo va a ser el metro de Prosperidad, el Politécnico podía haber sido —de hecho aún puede serlo— una castiza Factory warholiana, pero...

De todas formas, dejemonos de historias tristes, tío, estaría bien terminar esta biografía (bastante confusa, no lo niego) del Madrid marchoso con la evocación de dos zonas donde aún no hay acción a punta pala. Una, naturalmente, es el Rastro, especialmente los Domingos por la mañana. La crema y nata de la "punkitud" madrileña se da cita allí, amén de algún que otro Jesús freak despistado. La producción de Comix marginales es delirante, Carajillo Vacilón, Mmm, Bazofia, y, sobretodo, las paridas que organiza la Cascorro Factory, que hay que reconocerlo, a pesar de estarse arruiando intenta mover a la gente. Si lo consigue o no es cosa tuya. Y sobretodo, el Rastro es revitalizador, por que te hecha en toda la cara que el rrrollo no está muerto, sigue vivito y coleando, planeando historias raras tales como "El Pollo Urbano" (cuya presentación en sociedad fue el delirio), armando broncas rocanroleras en el Colegio Maravillas, montando teatro callejero... El rastro es, desde luego, el pulso de Madrid.

La otra zona de acción es más física, menos creativa que el Rastro. Pero muy vacilona. En un vagón de metro encontré un graffitti que aludía a la zona en cuestión de una forma definitiva. De hecho, la mencionada inscripción refería un problema salarial, pero lo que más me chocó fue el doble sentido que tenía la frase, pues al mismo tiempo que el lio político, retrataba humorísticamente la marcha de pasote gordo que hay por allí. El graffitti chillaba:

"¿Quieres suicidarte? no uses una pistola:
Vete a Urrera y la muerte viene sola".

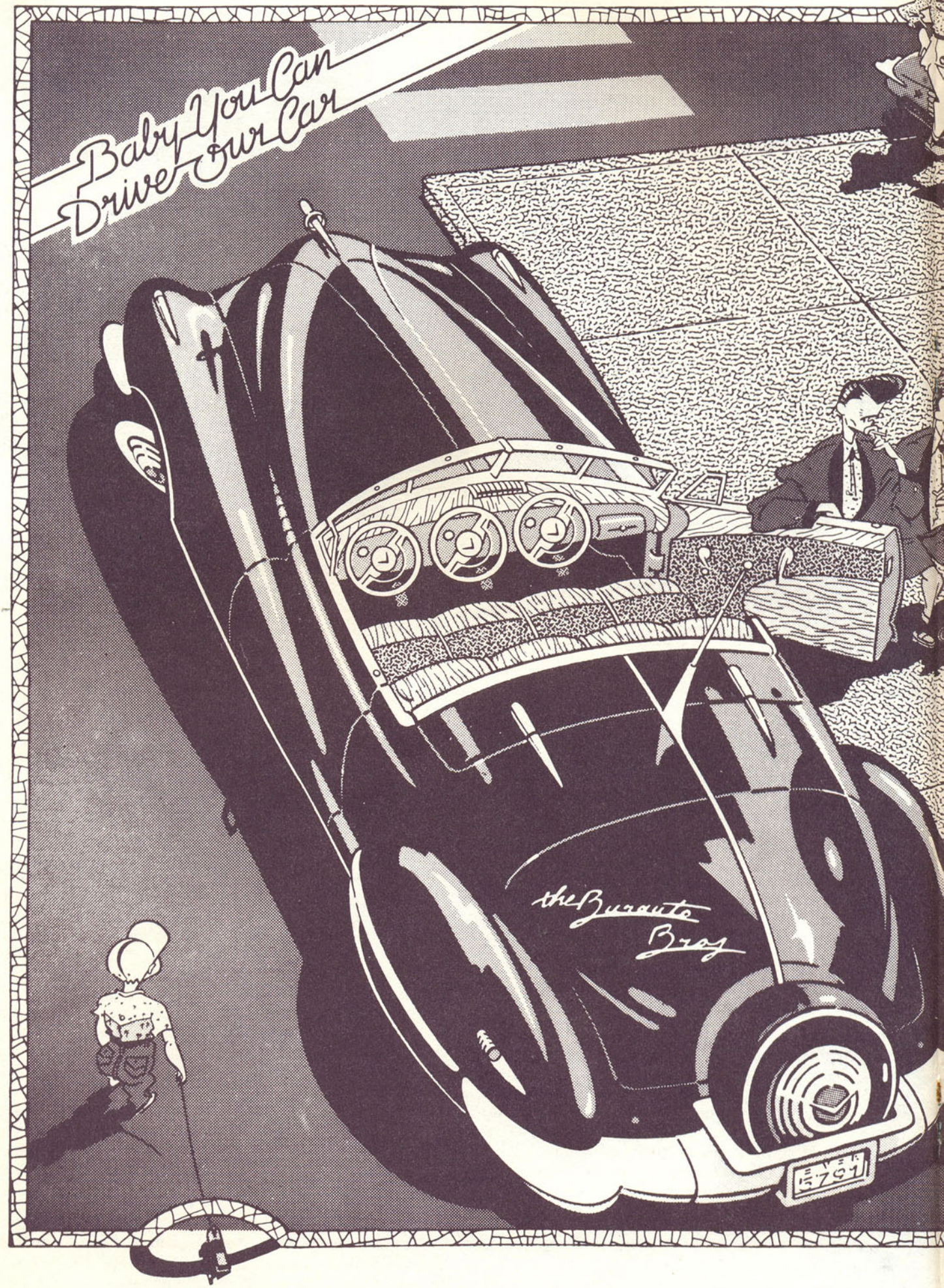
Porque Urrera es mortal, tío. Es el último recorrido del pasadete que queda en Madrid. Recuerdo que en Barcelona ha habido dos o tres recorridos que han pasado a los anales de la historia. Uno era el de la Pza. Real, otro fué el de la Plaza del Rey, y uno de los últimos fue el que, pasando de la Enagua a Araña, finalizaba con un canutillo en el Turo-Park. Otros tiempos...

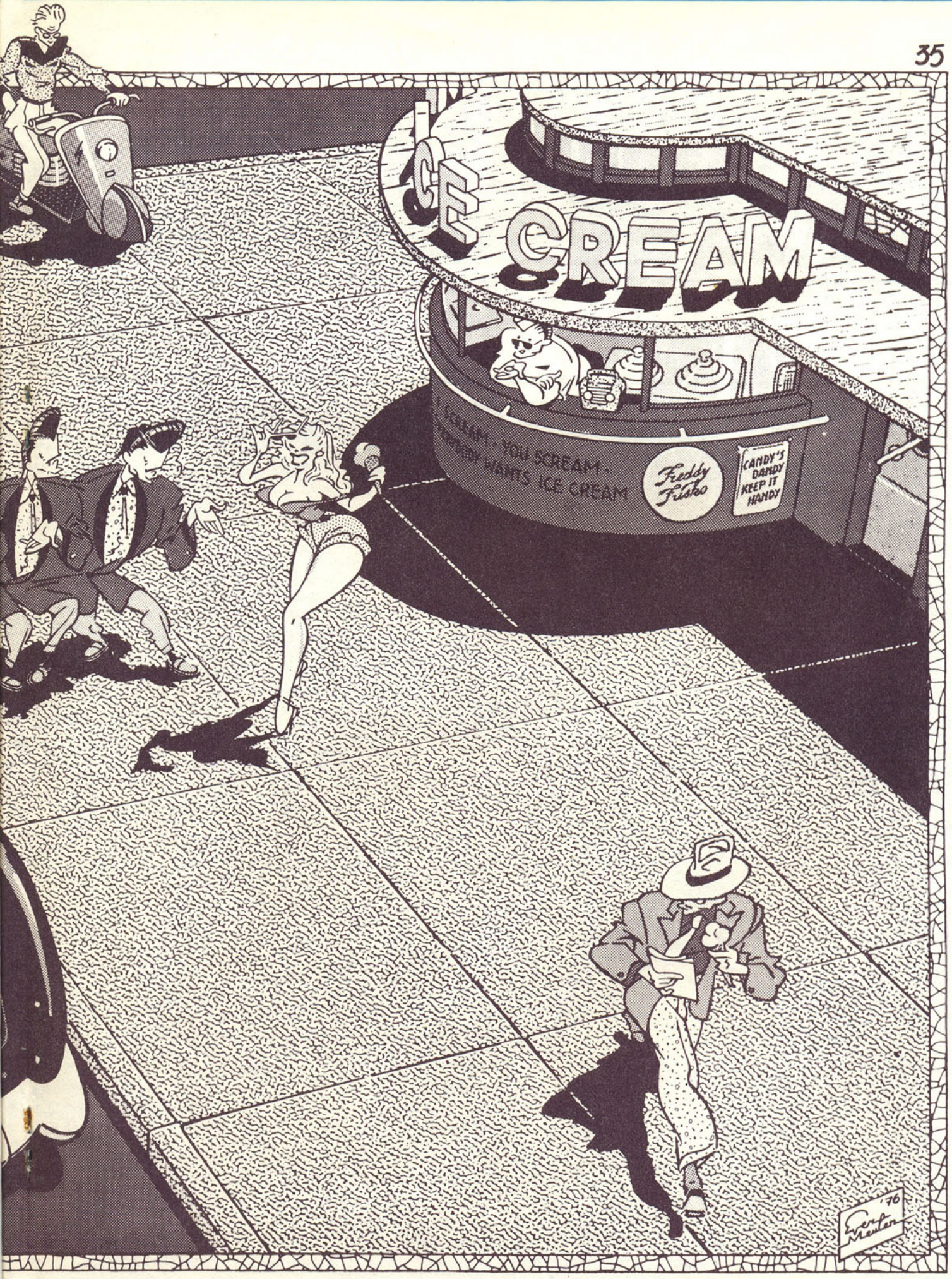
Pero estábamos hablando de Urrera, de los bajos de Urrera. Allí hay una veintena de Pubs con la música a un volumen muy aceptable, aunque desde luego no es un barrio recomendable para los amantes del Jazz-rock ni para seguidores de Gurus y derivados, pues es difícil doblar una esquina sin encontrarte con cuatro siluetas y una brasa que circula en sentido giratorio. En Urrera los Sábados aún es la fiesta. El niño pijo de Serrano, el vacilón que está haciendo la mili en Madrid, el artista, el traficante, todo el mundo que compone la fauna de la City se reúne por allí.

Esto es, a grandes rasgos, la historia de Madrid por el lado salvaje. Las comparaciones son odiosas, pero si recurrimos a ellas nos daremos cuenta de que Madrid tiene una marcha mucho más fuerte, más pesada que otras ciudades. Su condición de callejón sin salida, de opresión sin solución posible, es quizás el factor condicionante que la han obligado a adoptar esta postura de agresividad en su comportamiento. Para unos, esto será precisamente lo ideal, otros lo rehuirán mosqueados. No se puede recomendar una cosa a todo el mundo, porque no va a satisfacer a todo el mundo... Yo me he limitado a darte una serie de datos. Tú, con ellos, puedes hacer lo que quieras. De nada.

ORIOL LLOPIS.

Dedicado al "Malaguita", compinche
de tantas noches locas en Argüelles.


Baby You Can
Drive Our Car
the Burnette
Bros


ICE CREAM
I SCREAM - YOU SCREAM -
CANDY WANTS ICE CREAM
Freddy Frisko
CANDY'S DANDY KEEP IT HANDY
'76

ENTREVISTA

ANDY WARHOL

El artista más famoso de América nos habla sobre sus figuras de papel recortadas, la fruta, la muerte del arte, los pavos, su color preferido, las sopas Campbell, las drogas, la cultura underground, la comida; nos da su opinión acerca de la psiquiatría, de la gente rica, de los hombres pobres y felices, y nos explica las causas que le motivan a preferir dormir con sus perros que con otra persona.

CRONOLOGIA DE ANDY WARHOL.

1.928 – Nace en Pittsburg el día seis de agosto.
1945/49 – Se deplaza a New York. Realiza su primer trabajo artístico para una firma comercial de zapatos, en la revista Glamour.
1952 – Ilutra con pequeñas historietas el libro de Truman Capote y el libro de cocina de Fanny Farmer.
1954 – Iluustra un libro sobre el calzado.
1956 – Hace un libro para muchachos. Hace su primer show en solitario.
1958 – El Show de Las Zapatillas Doradas o Los Zapatos de América.
1959 – Comida Show.
1960 – Hace una conferencia sobre sus primeras pinturas pop. Pinturas para el pediatra Dr. Scholl.
1961 – Pinturas de comix: Clark Kent, Superman, Batman, Popeye, Little King, Nancy.
1962 – Primer show pop. Pinturas: latas de Sopa Campbell, Botellas de Coca-Cola, Monedas de Dólar, Sellos para S & H Green, Disasters, retratos de Marilyn Monroe, Liz Taylor, Elvis, Troy Donahue.
1963 – Pinturas: Race Riot, Brando, Jacky Kennedy, 13 Most Wanted Men, Electric Chair. Hace sus primeras películas: El regreso de Tarzán y Jane... las mejores (con Taylor Mead) Sleep, Kiss, Haircut, Blow Job.
1964 – Decora las paredes de la Factory con plata. Pinturas de flores. Esculturas: Brillo Boxes, Kellogg's Corn Flakes Boxes. Llena de pintura plateada botellas de Coca-cola. Películas: Empire (12h). Batman, Dracula, Messy Lives, Lips, Soap Opera, Couch, Harlot.
1965 – Pinta sobre plexiglass. Películas: 13 Most Beautiful Women, 13 Most Beatiful Boys, Screen Test, 50 Fanatics, 50 Personalities, The Life of Juanita Castro, Drunk, Suicide, Horse, Prison, Space, Camp.
1966 – Films: Kitchen, My Hustler, Whips, The Velvet Underground, Nico, Clesea Girls.
1967 – Produce su primer album sobre el Underground (Cubierto éste por pieles de plátano): Films: I, a man, Bike Boy, Construction-Destruction, Nude Restaurant.
1968 – Retrato de Rockefeller contento. Escribe su primera novela. Películas: Lonesome Cowboys, Flesh, Fuck, (Blue Movie).
1969 – Lanza la revista Interview. Secuestro por contener materia obscena. Escribe una columna de cotilleo social para la revista Kiss. Film: Surfing.
1971 – Comedia Musical "Puerco" se estrena en Londres y en New York.
1972 – Poster de Nixon para la campaña de McGovern. Retratos de Mao.
1972 – Film: Women in Revolt.
1973 – Film: Heat.
1974 – Films: Andy Warhol' Frankestein (3-D), Andy Warhol's Dracula.
1975 – La filosofía de Andy Warhol publicado por Harcourt, Brace, Jovanovich. Debuta como actor en The Driver's Seat con Elizabeth Taylor.
1976 – Pinturas: flores, las reinas del ganchillo, hoces y martillos, calaveras. Film: Bad.
1977 – Pinturas intrascendentes, pinturas de deportes. Abre el restaurante Andymat.

"Estoy cansado de pintar, intento demostrarlo constantemente. Realmente es muy aburrido pintar siempre lo mismo, una y otra vez".

Pregunta: ¿En qué consistía tu primera realización artística?.
Warhol: Simplemente en unas figuras de papel recortadas.
P.: ¿Cuantos años tenías?.
W.: Siete.
P.: ¿En la escuela obtenías buenas calificaciones en arte?.
W.: Yeah. Los profesores me encontraban simpático. De todas formas, en la escuela entienden el arte como la manera de copiar de libros ilustraciones y retratos. Me parece recordar que el primero que hice fue el de Robert Louis Stevenson.
P.: ¿Fue este tu primer retrato?
W.: Quizás.
P.: ¿Pertenecías a algún club artístico?
W.: No. Para entrar en uno de ellos habías de demostrar tu talento. Mis cualidades pictóricas sirvieron únicamente para que se me advirtiera: "Si eres capaz de copiar esto, envía una muestra de ello y puede que se te admita...".
P.: ¿En la famosa escuela para jóvenes artistas?
W.: Yeah.
P.: ¿Presentaste alguno de tus dibujos?
W.: No., pasé de todo y mis profesores también.
P.: Pero tu tenías un talento innato ¿no?.
W.: Algo parecido a esto: un talento sobrenatural.

P.: ¿Se te siguió considerando como un superdotado en los cursos superiores?.

W.: Verás, yo estaba a menudo enfermo y me era muy difícil asistir a clase, pero cuando iba intentaba hacerme notar. Creo que conseguí seguir un curso de arte todo entero. Era en verano.

P.: ¿Qué hacías para divertirte cuando eras quinceañero?

W.: Nunca he hecho nada para divertirme. Oh, puede que sí. A veces con un amigo, si podíamos ligarnos un trasto que tirase, bajábamos a la ciudad para ver actuar a Frank Sinatra.

P.: Durante tus vacaciones escolares trabajabas?.

W.: Yeah, vendía fruta.

P.: ¿En una parada de fruta?

W.: Oh, no! Era un vendedor ambulante.

P.: ¿Qué fue lo que te hizo pensar que en New York podrías triunfar como artista?.

W.: Mi imaginación. La intención que yo llevaba era desplazarme hasta Carnegie Tech para encontrarme con mi amigo, Phillip Pearlstein, pero cuando llegué éste preparaba la maleta para ir a New York. Creía que allí le sería fácil encontrar a alguien que descubriera su talento. Así es que yo pensé no lo dejes ir solo que la gran ciudad es peligrosa, y con nuestros portafolios debajo del brazo tomamos los dos el autobús que había de llevarnos a la fama. Pero al llegar a New York después de varios intentos (todos frustrados), nos dimos cuenta de que era imposible encontrar un trabajo digno si no tenías una recomendación. Una señora de Glamour, Tina Fredericks, me había dicho que cuando acabara el curso me proporcionaría un empleo. Entonces utilicé la cabeza y cogí el mismo autobús pero en dirección contrario. Aquel fue mi primer día de trabajo.

P.: ¿Un trabajo independiente?

W.: Sí, ella me dejaba que yo me lo montara como quisiera. Era buena.

P.: ¿Qué ambicionabas en aquellos tiempos? ¿Simplemente hacer ilustraciones o poder convertirte en un buen artista?

W.: En aquellos tiempos yo no tenía ambiciones.

P.: ¿Y te llenaba como artista el trabajo que realizabas?

W.: Sinceramente, no me acuerdo, pero te puedo decir que encontré de mejores. Pasado algún tiempo, en las vacaciones de verano, dejé de vender fruta para intentar vender mis cuadros. No te creas, llegué a ganar cinco dólares.

P.: ¿En tus comienzos de quien recibiste influencia?

W.: Bueno, yo debo mucho a Walt Disney. Me gusta tanto que recorté en papel todos sus personajes. Actualmente es Snow White quien me influye.

P.: Tengo entendido que no te perdías ni una de sus películas.

W.: Yeah, cada sábado por la mañana intentaba convencer a mis vecinos para que me prestaran a su hijo. No me gusta ir al cine solo.

P.: Cuando ibas a la escuela de arte de Carnegie Tech, ¿qué artistas te influenciaron?

W.: Carol Blanchard, quizás porque para ella las mujeres donde funcionaban mejor es en la cama. Yo estaba de acuerdo. Ella y Taylor estaban entonces en el Carnegie International Show.

P.: ¿Era aquel un buen momento para tu trayectoria artística?

W.: Oh, Yeah. Nosotros contábamos con un profesor maravilloso, llamado Balcom Green. Fue él quien me proporcionó las lecturas más avanzadas en arte.

P.: ¿Quién era tu estrella favorita en aquellos días?

W.: Ray McDonald y su movimiento de pies. ¿Cómo se llamaría éste?.

P.: ¿Quién era Ray McDonald?

W.: Un bailarin. Y tenía una maravillosa chica como pareja. También me gustaban Abbot y Costello, las hermanas Andrews, Lucille Ball, Edward G. Robinson, Paulette Godard, Alexis Smith, Linda Darnell, Ann Sothern, Zacary Scott, Ann Borg y Roy Rogers. Todos y cada uno de ellos.

P.: ¿A quién deseabas parecerte cuando fueras adulto?.

W.: Uh! ¿Quién era el padre de Charley McCarthy? Edgar Bergen.

P.: ¿Con qué político te sientes más identificado?.

W.: Una vez oí por casualidad en la radio los discursos de Truman.

P.: ¿Te impresionaron sus palabras?

W.: No. Hay programas radiofónicos más interesantes.

P.: ¿Cuales son tus favoritos?.

W.: "Jack Amstrong", "Todo un muchacho americano", y todos aquellos que sean tan buenos como la serie de "Annie, la pequeña huérfana".

P.: ¿Siempre has hecho caricaturas?.

W.: No, Hubo un tiempo en que creía que podría encontrar personas que tuvieran algo bueno que mereciera ser dibujado. Pero ya ves.

P.: ¿Piensas que hay artistas buenos pero que permanecen en el anonimato.

W.: Uh!, Yeah, claro que los hay. Pero lo importante actualmente no es que la gente te conozca, sino tener dinero, mucho dinero.

P.: ¿Qué consejos darías a un joven que quisiera ser artista, hoy en día?.

W.: Exactamente le diría: ya que no quedan artistas. Los jóvenes con talento se meten en la televisión o se dedican a la fotografía comercial. Hacen un trabajo muy poco creativo pero les da mucho dinero.

P.: ¿Así tu crees que el arte ha muerto?.

W.: Oh, Yeah. Lo que hace un pintor de vallas o un pintor de paredes es mejor. Nadie gana tanto como un pintor de paredes. Diez dólares por hora.

P.: Para tí, ¿Quien es el artista más grande?.

W.: Walt Disney, todavía nadie lo ha podido superar.

P.: Pero Walt Disney está muerto.

W.: Lo sé. Me han dicho que lo han envuelto en plástico.

P.: Lo han congelado.

W.: Eso. Mira, a mí me gustan los pintores americanos primitivos, absolutamente todas sus producciones. Pintores como Grant Wood o Ray Johnson.

P.: ¿Quién es el pintor más rico del mundo?.

W.: Hay muchos pintores que tienen dinero, pero es muy difícil saber con exactitud el dinero que tienen los otros. Según mi opinión los que se forran son los que pueden decorar un gran edificio. Son ellos los encargados de poner todas las esculturas y pinturas, no veas todo un negocio. Nadie sabe su nombre pero tienen más pasta que otros que ya son famosos.

P.: ¿Y qué me dices de Dalí?.

W.: No creo que sea tan rico como dicen.

P.: ¿Es Dalí más famoso que tú?.

W.: No creo. Quizás Calder o Miró, que aún está vivo.

P.: ¿Es fácil ser millonario viviendo del arte?.

W.: Depende de lo que gastes.

P.: ¿Haces pagar la originalidad de tus creaciones?.

W.: No, procuro mantener un precio bajo. Sin embargo no es un precio fijo lo subo o lo bajo, según las circunstancias. Aunque siempre intento tener un tope para todo.

P.: ¿Todas estas fluctuaciones van encaminadas a que se coticen más tus obras?.

W.: No , justo para lo contrario. Estoy cansado de pintar. Intento demostrarlo constantemente, si yo pudiera viviría del cine o del periódico que he montado o de cualquier otra cosa. Realmente no hay nada más aburrido que esto, el pintar siempre lo mismo, un día y otro.

P.: ¿Tienes algún proyecto para pintar estos días?.

W.: Debo hacer algunos retratos. Y las caras de la gente no son exactamente ningún proyecto.

P.: Pero más adelante tu pintarás flores y calaveras.

W.: Hace bastante tiempo fui a Italia y la gente me preguntaba si era comunista porque había hecho un retrato de Mao. Ahora dibujo martillos y hoces para los comunistas y calaveras para los fascistas.

P.: Dicen que Mao siempre miraba su retrato.

W.: No lo se, ultimamente nos veíamos poco. Sin embargo, los chinos no se pelean por verlo. Un ejemplo de ello puede ser

lo que te voy a contar. Hace tiempo en la Corcoran Gallery estaba expuesto un retrato de Mao, un retrato enorme. El director nos había advertido de que venía una delegación china a visitar el museo. Nosotros emocionados estuvimos de guardia cerca del retrato esperando que llegaran, pero los chinos recorrieron todo el museo menos la sala donde estaba el retrato de Mao. Yo creo que lo tiene tan visto como nosotros las botellas de Coca-cola. Desilusionados invitamos al embajador chino, a ver si éste picaba y nos colmaba de elogios por exponer aquel retrato, pero el embajador debió oler el tinglado y no apareció jamás por la Corcoran Galery. Qué desagradecidos son los chinos ¿verdad?.

P.: ¿Quién es el artista más negociante del mundo?.

W.: Cristo. Justamente ahora ha acabado el proyecto para decorar una fundación que si lo realiza se ganará unos dos millones de dólares. También se habla de que va a producir una película artística que le costará 4 millones de dólares. Sin embargo creo que es una empresa muy arriesgada, nunca se sabe lo que puede resultar después.

P.: Pero Cristo tiene mucho dinero.

W.: No en la actualidad, pues él está trabajando. Y cuando se trabaja en una fundación no cobras hasta después de haberla decorado y antes has debido sufragar tú los gastos.

P.: ¿Crees que la salvación del arte radica exclusivamente en las fundaciones?.

W.: Yeah. Este es el nuevo y encantador camino que se le ofrece al arte. Las fundaciones ofrecen trabajo a mucha gente y al mismo tiempo los contratan por lo menos por dos semanas, hay muchas cosas que hacer.

P.: ¿Para tí, Picasso era un artista que negociaba con sus obras?.

W.: Yeah, intuyo que sí. El sabía lo que se hacía.

P.: ¿Pero quien lo promocionaba?.

W.: Quien va a ser, los americanos. Después de la guerra aparecieron las galerías como un medio fácil de exponer la producción de un artista, darlo a conocer y al mismo tiempo de vender sus obras. Alguien utilizó a Picasso y lo lanzó a la fama, sabes, el arte es otra de las maneras de hacer negocio.

P.: ¿Piensas que Picasso era consciente de que este lanzamiento iba en desproporción de los precios que exigían por sus obras?

W.: Yeah.

P.: ¿Así la única solución para los artistas del futuro será la de formar compañías o de exponer en público sus obras para poder vender su producción? ¿Los artistas dejarán de ser independientes?.

W.: Es muy posible. Pero yo he abierto un restaurante llamado el Andymat. Allí puedes comer pavo. Pero no puedo dedicarme a él, como yo quisiera.

P.: ¿Por qué?.

W.: Bien, me gusta aquello, pero si descuido mis otras actividades artísticas para ocuparme de Andymat, la gente pensaría que ya estoy acabado. Sí, muchacho, el precio de la fama.

P.: ¿Crees que aparecerán nuevas tendencias artísticas?.

W.: No.

P.: ¿No crees que nadie intente renovar el arte?.

W.: Oh, Yeah, A menudo tengo la esperanza de que en California salgan cosas realmente interesantes. Pero justamente hace poco fui a Macon y a Georgia, y quedé agradablemente sorprendido. Allí hay mucha gente que tiene ideas estupendas y gozan de un clima estupendo. Todos los factores parecen indicar que de allí surgirán grandes artistas. Sólo hace falta que tengan suerte y que no abandonen la lucha cuando encuentren dificultades.

P.: ¿Tú opinión es la de que la sociedad utiliza el realismo artístico y que esta es la manera más fácil de hacerse rico?.

W.: ¿Qué quieres decir?.

P.: Tu sabes, Diego Rivera, los que pintan los sellos de correos, el arte WPA.

W.: Yeah, lo dudo. Nunca verás a nadie que pintando sellos de correos se forre. ¿Sabes quién posee un comedor maravilloso? Bill Copley. Y a qué no adivinas cómo se lo ha podido montar?. Yo te lo diré, pintando los anuncios del metro. ¿No es esto encantador?.

P.: ¿Entonces tu piensas que los comedores magníficos son privilegio de los decoradores de metro?.

W.: Yeah. De todas maneras el graffiti es muy bello, si está bien hecho. Unos signos y unas letras grandes, en fin toda una delicia para la vista.

P.: A menudo decías que tu trabajo era simplemente decorativo. ¿Aún piensas lo mismo?.

W.: Oh, yeah. Sin embargo Emile de Antonio dice que lo que yo hago es marxismo. Algo verdaderamente alucinante.

P.: ¿Nunca has leído a Marx?.

W.: ¿Qué Marx?. El único Marx que conozco es el que por nombre se llama Groucho.

P.: ¿Nunca piensas en determinarte políticamente?.

W.: No, no me gusta perder el tiempo.

P.: ¿Tampoco votas?.

W.: Yo muchas veces daría mi voto encantado, pero el problema es que no recuerdo a nadie que se lo merezca.

P.: ¿Eres republicano o demócrata?.

W.: Nada de las dos cosas. Soy un hombre, con eso no basta?.

P.: ¿Pero tu hiciste algo por los demócratas, hiciste un retrato de Carter para la portada del New Yorw Times, no?.

W.: También hice un retrato de Rockefeller.

"Hace casi 20 años que cada día tomo para comer sopa Campbell y un sandwich".

P.: De todas las creaciones que has hecho, ¿cual es tu preferida?.

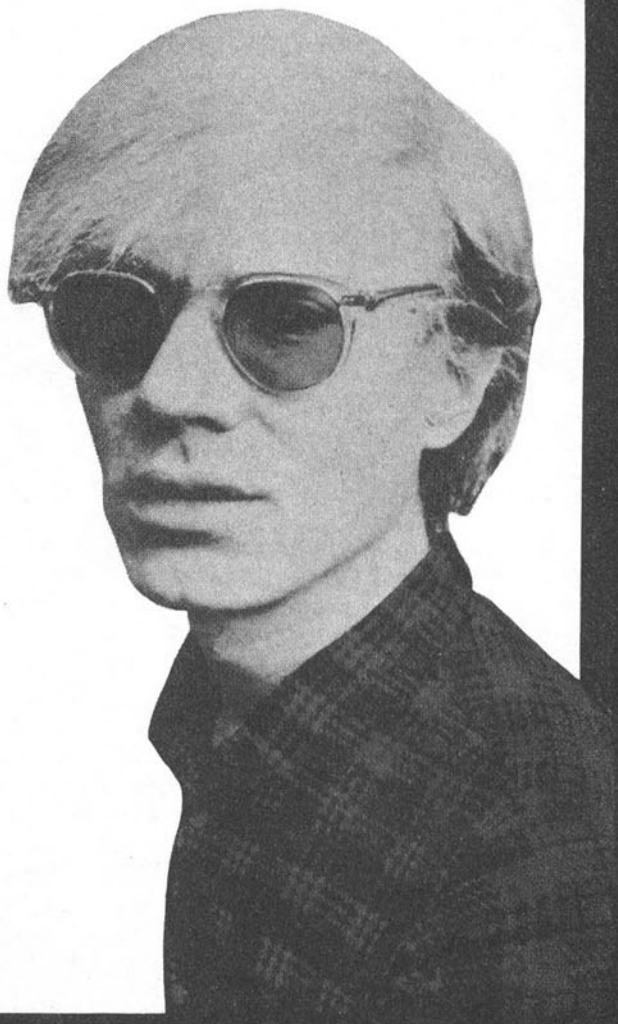
W.: Sin duda alguna la de la sopa de lata.

P.: ¿Cuál es tu color preferido?.

W.: El negro.

P.: ¿Qué proceso sigues para imaginar tus obras, primero piensas en ideas o en imágenes?.

W.: Oh, muy sencillo. Cojo una revista, me la leo toda entera y cuando acabo mi cerebro está tan alterado que no me cuesta nada proyectar mis obras y realizarlas.



P.: El verdadero motivo de que tomes sopas Campbell es porque coleccionas las latas o porque te gusta la sopa?.
W.: Por las dos cosas. Desde hace casi veinte años que cada día tomo para comer sopa Campbell y un sandwich. Cada cual tiene sus vicios.
P.: Tú has hecho películas, discos, libros, televisión, una revista, cuadros, ¿hay algo que no hayas hecho todavía y que te gustaría hacer?.
W.: Uh, ¿tener un niño? Oh, a los diez años tuve mi primera Coca-cola.
P.: ¿De verdad?.
W.: Me apasiona la Coca-cola.
P.: ¿Y porqué te abtuviste de ella durante diez años?.
W.: Bueno, yo entonces era bastante dulce, no necesitaba cariño. Pero cuando entramos los dos juntos por primera vez en este apartamento fue algo inolvidable. Hicimos un party y ella iba muy bien con todo, con la comida salada y la dulce. Esto es muy importante y además porporciona mucha energía. ¿Tú no bebes Coca-cola?.
P.: Por ahora prefiero la Pepsi.
W.: ¿Es posible? Me gustaría hacerte un test. ¿Qué encuentras en la Pepsi que no tenga la Coca-cola?.
P.: La Coca-cola contiene más carbono y tiene un gusto picante. La Pepsi es más dulce, a mi estómago le resulta más fácil digerirla.
W.: Continuo con el test. lo bueno de la Coca-cola es que puedes beberla en botella y en lata. Además hay una botella, grande, otra pequeña y otra mediana. Toda una gama. Sigo sin comprender el por qué no te gusta la Coca-cola.
P.: Te lo cuento cuando estemos solos. ¿Qué piensas de la muerte?.
W.: Nunca pienso en ella. Me limito a vivir el presente y del futuro máximo que me tomo son dos semanas... no me asusta la muerte me imagino que es un sueño muy largo, y a mi me gusta soñar.
P.: ¿Cómo fue que escribiste "La filosofía de Andy Warhol?.
W.: Fácilmente utilizando una grabadora. Cada día grabo todo lo que debo decir a mi secretaria, Pat Heckett, al día siguiente y así no se me olvida. El libro recoje estas grabaciones.
P.: ¿Grabas cada día lo que dices?.
W.: Yeah, intento hacerlo. Pero resulta muy aburrido escuchar. La única persona que merezca la pena escuchar dos veces sus palabras es Brigid Berlin.
P.: Brigid es una de las B que hay en tu libro. ¿Cuántas B hay en total?.
W.: Brigid es la única B que conozco.
P.: Hay otras B en el libro.
W.: Yeah, pero Brigid es la reina.
P.: Tú debutaste en el cine con un film dramático. "The Driver's Seat" con Elizabeth Taylor. ¿Cómo es realmente Elizabeth Taylor?.
W.: Bastante terrorífica como su madre. Su madre es extraordinariamente mordaz.
P.: ¿Eres un buen actor de cine?.
W.: Oh, no soy todo un desastre. Nunca me acuerdo de mi papel. Me pongo muy nervioso. Esto me molesta yo no quisiera ponerme nervioso y sin embargo no puedo evitarlo. Algo realmente estúpido.
P.: ¿Quién es para tí el mejor actor?.
W.: Como persona Viva, como actriz Susan Hoffman.
P.: ¿No crees que Viva llegará a ser una gran estrella?.
W.: Bueno, no es muy conocida por ahora. Ella pasa de Hollywood. Unicamente actua en la televisión. Si sigue así nunca será una gran estrella.
P.: ¿Cuál es tu slogan publicitario favorito?.
W.: No me gusta ningún slogan publicitario.
P.: ¿Pintas cada día?.
W.: Yeah, tengo que hacerlo.
P.: ¿Te cambias a menudo de ropa.?
W.: Yo pinto ropa. Toda mi ropa lleva manchas de pintura. Yo pinto zapatos, camisetas, chaquetas, corbatas y cigarros y de paso a mí mismo.
P.: ¿Crees que el underground volverá a imponerse?.
W.: No. Pienso que no habrá más underground. La palabra es realmente estúpida.
P.: ¿Y del arte psicodélico?.
W.: Yeah, este sí. Este me gustaría que volviera a ser de moda.
P.: ¿Has tomado alguna vez ácidos?.
W.: No. A veces estoy a punto de hacerlo, pero no me gustaría depender de ello para vivir, o sea que prefiero no probarlo.
P.: ¿Tampoco has fumado hierba?.
W.: No, pero me gusta como huele.
P.: Así, que nunca has tomado drogas.
W.: Sí, cuando estuve en el hospital.
P.: Pero, ¿te habrás emborrachado alguna vez, no?.
W.: Yeah.
P.: ¿Qué sentiste cuando estabas borracho?.
W.: Nada interesante. Dije muchas tonterías, todo lo que pensaba y sentía en aquel momento. Y eso es muy peligroso.
P.: ¿Crees que las drogas proporcionan a la gente más creatividad, o por el contrario, le restan?.
W.: No creo que ellas proporcionen nada.
P.: ¿Piensas que la hierba será legalizada pronto?.
W.: Sí, creo que sí.
P.: ¿Te gusta viajar?.
W.: Sólo cuando debo hacerlo. Volar es lo más grande de todo. Es demasiado. En un avión la tripulación está constantemente pendiente de tí, te sientes más comodo y seguro que en el metro. Puedes beber lo que quieras. No he encontrado nada desagradable en un avión, por el momento.
P.: ¿Cuál es tu línea aérea favorita?.
W.: ¿Irán Air?, No. Pan Am.?. Pan Am es mi predilecta, pero no hace vuelos muy largos.
P.: ¿No puedes ir a todas partes con ella?.
W.: Sí, pero siempre debes hacer transbordo en París, si sales de América.
P.: ¿Cuál es tu destinación favorita cuando sales de viaje?.
W.: La ciudad de New York. ¿La conoces acaso?.
P.: ¿Cómo te imaginas que será el año 2.000?.
W.: Exactamente como ahora.
P.: ¿Has estado en Rusia?.
W.: No.
P.: ¿Te gustaría ir?.
W.: No.
P.: ¿Conoces Checoslovaquia?.
W.: No.
P.: ¿Te gustaría ir allí?.
W.: No, no me gusta viajr por el placer de viajar.
P.: ¿Crees que existe otra vida después de la muerte?.
W.: Creo en la muerte después de la muerte.
P.: ¿Cual es para tí el mejor despertador?.
W.: Mi periódico favorito: The Daily News.
P.: ¿Crees en los extraterrestres?.
W.: Yeah, Pienso que fácilmente pueden existir seres por las alturas.
P.: ¿Irías a un viaje interplanetario?.
W.: No, padezco de vértigo. Me gusta pisar este suelo que conozco desde pequeño.
P.: ¿Te gusta trabajar?.
W.: Algunos días disfruto trabajando mucho, pero con el trabajo pasa como cuando viajas, piensas es solo un medio, no una finalidad, pero tendré tiempo de aprovecharme y de gozar de los beneficios que pueda reportarme?. ¿o es sólo un tiempo perdido?.
P.: ¿Cuando no trabajas que haces?.
W.: Cuando no trabajo tengo ganas de hacerlo, bueno, hacer algo que no pueda ser considerado un trabajo, pero que en realidad te fatiga tanto como si lo fuera. Te estoy hablando de hacer la compra.
P.: ¿Practicas algún juego?.
W.: Actualmente estoy aprendiendo a jugar al bridge. Es maravi-

lloso puedes jugar con cuatro personas únicamente. No te das cuenta te ahorras el aburrimiento de aguantar durante toda una velada tú sólo a otra persona que para colmo siempre te gana. Con cuatro esto esta más repartido.

P.: ¿Eres aficionado a algún deporte?.

W.: No. Nunca he encontrado nada bueno en ninguno.

P.: Pero ¿sabrás nadar?.

W.: Bueno, creo que puedo nadar.

P.: ¿Sabes conducir?.

W.: Yo soy capaz de meterme dentro de un coche y conducir, cuando llego al cruce de Park Avenue con Forty-Seventh Street paro.

P.: ¿Tendrás permiso de conducir?.

W.: El provisional.

P.: ¿Has sufrido algún accidente?.

W.: Llevo el coche acolchado por dentro.

P.: ¿A qué hora te levantas?.

W.: Temprano, a las 7'30 h.

P.: ¿Tienes despertador ?.

W.: No, me despierto solo.

P.: ¿Qué haces por las mañanas?.

W.: Llamo a Brigid Berlin y ésta me cuenta con todo detalle la dieta que sigue, los vasos de agua que se toma, los masajes que le dan, las píldoras que engulle... en fin algo de lo más romántico y conmovedor. Hace dos meses que hace esta dieta y si sigue así acabará paranoica y yo corro el mismo riesgo. De todas maneras de los 275 kg., que pesaba ha conseguido rebajar algunos. Ahora pesa unos 149 kg. Todo un éxito.

P.: ¿Qué tomas para desayunar?.

W.: Unicamente una taza de té.

P.: ¿A qué hora te acuestas?.

W.: Ahora, pronto, alrededor de las doce.

P.: ¿Duermes solo?.

W.: No, con mis dos perros. Archie y Amos.

P.: ¿Comparten la cama contigo?.

W.: No seas obsceno. Ellos se divierten por el suelo de mi habitación.

P.: ¿Duermes desnudo?.

W.: Duermo con mi ropa interior y con mi corsé.

P.: ¿Usas calzoncillos largos o cortos?.

W.: Cortos. Talla: 30.

P.: ¿Vas a misa todavía?.

W.: Yeah. Exactamente cuando tengo ganas de pasar unas horas agradables me dejo caer en la iglesia.

P.: ¿En una iglesia católica?.

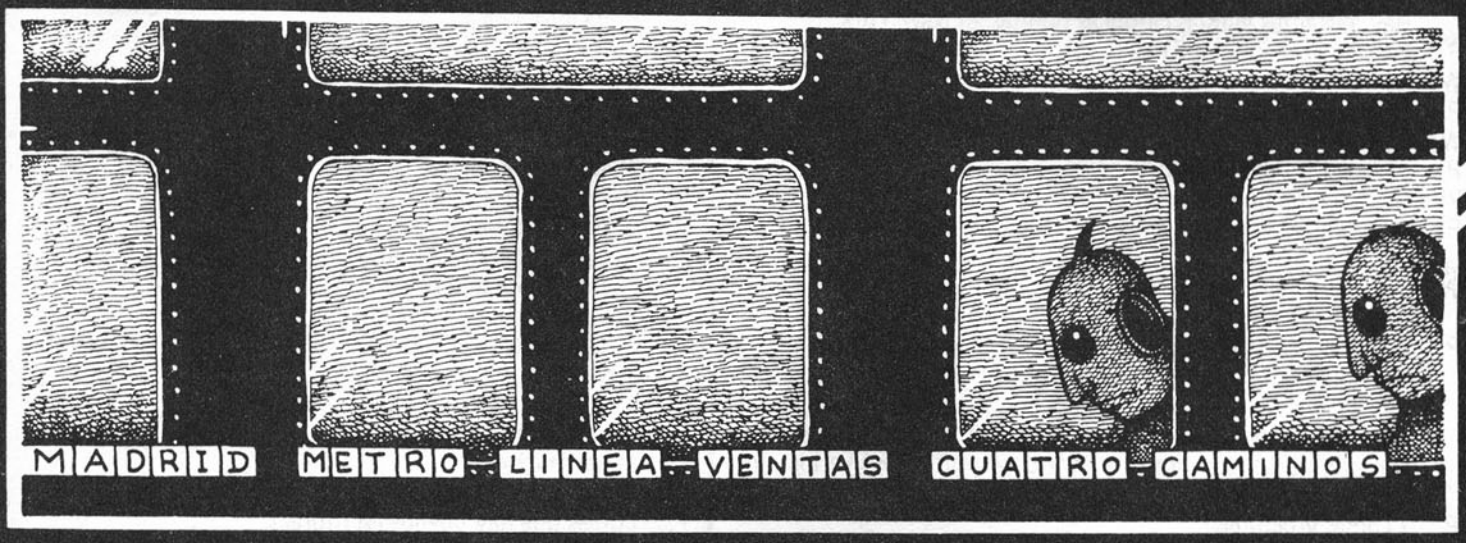
W.: Sí, son las más bonitas.

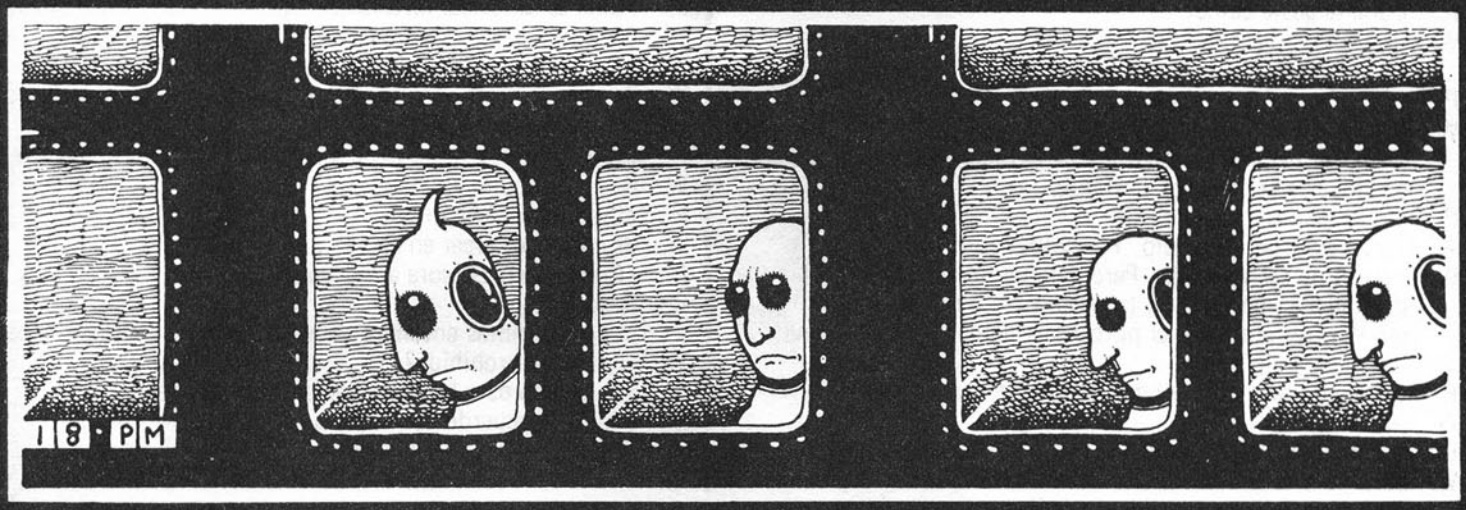
P.: ¿Crees en Dios?.
W.: Es posible. Me gusta ir a la iglesia. Cuando voy siempre está vacía. Me paseo por los alrededores y me encuentro bien. Hay bastantes iglesias católicas bonitas en New York.
P.: Piensas a menudo en Dios?.
W.: No.
P.: ¿Crees en el Diablo?.
W.: No.
P.: ¿Y en el fin del mundo?.
W.: No. Yo creo que el mundo gira.
P.: ¿Compartes la opinión de que la psiquiatría te ayuda en todo?.
W.: Uh, Yeah. Si tu no sabes nada de nada, puede ayudarte mucho.
P.: Fui una vez y nunca me dijo que volviera. Entonces pensé que aquel no era muy bueno y probé otros, pero ninguno manifestaba la necesidad de verme por segunda vez. Entonces yo intuí que mis problemas, el participar en una película, el comprarme un sombrero u otra cosa podía resolverlos yo mismo perfectamente sin ayuda de nadie.
P.: ¿Tomas vitaminas?.
W.: Yeah, muchísimas.
P.: ¿Qué te gusta comer?.
W.: Unicamente comida sencilla. La sencilla comida americana.
P.: ¿Aún tomas tanto almibar?.
W.: No, he cambiado. Ahora me harto de gelatina. Me echo azúcar en la fruta y pienso que éste es mejor que el almibar aunque los dos se parezcan bastante.
P.: ¿El azúcar es malo para tí?.
W.: Todos podrían decírtelo. Yo estoy seguro de ello.
W.: Habría de ser más feliz. Pero aunque tienen una vida cómoda y agradable, en general, la gente siempre desea lo que no tiene. Por eso creo que el porcentaje de gente feliz es similar al de hace medio siglo.
P.: ¿La gente feliz es más creativa que las personas serias?.
W.: No.
P.: ¿Crees en el matrimonio?.
W.: Sólo para tener niños. Hay gente que sin embargo lo encuentra bueno, aunque no se tengan hijos.
P.: ¿Nunca pensaste casarte y establecerte?.
W.: No.
P.: ¿Nadie te lo ha propuesto nunca?.
W.: No.
P.: ¿No echas de menos el no tener hijos?.
W.: No.
P.: ¿Crees qe eres como un padre para alguien?.
W.: Unica y exclusivamente para mis perros.
P.: ¿Has estado alguna vez enamorado?.
W.: Estoy de vuelta de eso.
P.: ¿Has odiado a alguien?.
W.: Estoy de vuelta de eso.
P.: ¿Qué opinas de la violencia en T.V.?.
W.: La otra noche estaba con Marshall McLuhan y su hija, Stephanie, y ella me contó que recientemente había visto Marathon Man. Ella opinó que aunque era un palícula sumamente violenta la fotografía era muy buena. Stephanie trabaja en T.V. y analiza las películas técnicamente, casi friamente.
P.: ¿Crees que la violencia en T.V., y en el cine vuelve a la gente violenta?.
W.: No. Si tú no eres por naturaleza violento una película no puede hacerte cambiar.
P.: ¿Nunca te has dejado crecer el bigote?.
W.: Te pido perdón, pero nunca lo he intentado.
P.: ¿Usas peluca?.
W.: Esto lo digo en mi libro.
P.: ¿Cuánto tiempo hace que la llevas?.
W.: Uh, tres años. La última chica con que estuve me tomó todo mi pelo.
P.: ¿Cual es tu color natural?.
W.: Rosa.
P.: ¿Crees en los platillos volantes?.
W.: Mi madre también puede hacer volar los platillos.
P.: ¿Crees en la magia?
W.: En la magia negra.
P.: ¿Crees que Nixon jugaba sucio?.
W.: Esto está claro.
P.: ¿Crees que el Papa es infalible?.
W.: ¿Cómo te atreves a preguntarme esto?.
P.: ¿Sabes como bailar?.
W.: Se como moverme.
P.: ¿Crees en el Milagro Americano?.
W.: No, pero nosotros sacamos mucho dinero de esto.
P.: ¿Es diferente una persona pobre de una rica?.
W.: Sí y no.
P.: ¿Quienes son más felices?.
W.: Los que tienen un perro.
P.: ¿Te llevas los tuyos siempre contigo?.
W.: A todas partes.
P.: ¿Lees mucho?.
W.: No tengo demasiado tiempo. Debo mirar pinturas.
P.: ¿Crees que hay buenos escritores?.
W.: Oh, Yeah. Jacqueline Susann, Frank Rich, Victor Hugo.
P.: ¿Cual es tu revista favorita?.
W.: Blueboy, Pussy, Penthouse. Y en todas las que salgo.
P.: ¿Te miras al espejo cuando te arreglas?.
W.: Si hay uno allí no puedo resistir la tentación, sobretoc cuando me lavo los dientes.
P.: ¿Crees que el mundo tiene salvación?.
W.: No.
P.: ¿Crees en la Atlántida?.
W.: Es muy sexy creer en esto.
P.: ¿Crees que la censura es necesaria?.
W.: Desde luego.
P.: ¿Cuando pintas entonces debes intentar no infringir ni pas de la línea prohibida?.
W.: Sobre todo para las cosas llamadas de tipo sexual.
P.: ¿Estás de acuerdo con la pena de muerte?.
W.: Por amor al arte desde luego.
P.: ¿Estás en la izquierda de Dalí?.
W.: Estoy atravesado.
P.: ¿De una mujer que es lo primero que miras?.
W.: Su bolso.
P.: ¿Y de un hombre?.
W.: Su bolso. Y a menudo también me fijo en su sombrero.
P.: ¿Cuál es tu deporte favorito?.
W.: El basket.
P.: ¿Quienes son para tí las mujeres más sexys del mundo?.
W.: Bianca Jagger, Divine, Diana Vreeland.
P.: ¿Quién crees que es el hombre más sexy del mundo?.
W.: Henry Kissinguer, Jack Ford, Steve Ford, O.J. Simpso Woody Allen seguro que no, sin embargo hay mucha gen que se masturba cuando ve su imagen en la pantalla.
P.: ¿Qué piensas de la masturbación?.
W.: Es una ayuda.
P.: ¿Crees que Jimmy Carter está intentando reactivar Améric
W.: Espero que sí. Yeah, él lo desea.
P.: ¿Qué harías tú para reorganizar América si tú fueras Jimn Carter?.
W.: No creo que me suceda una cosa tan triste. En realidad creo que se pueda hacer mucho. América es un país realme te grande.

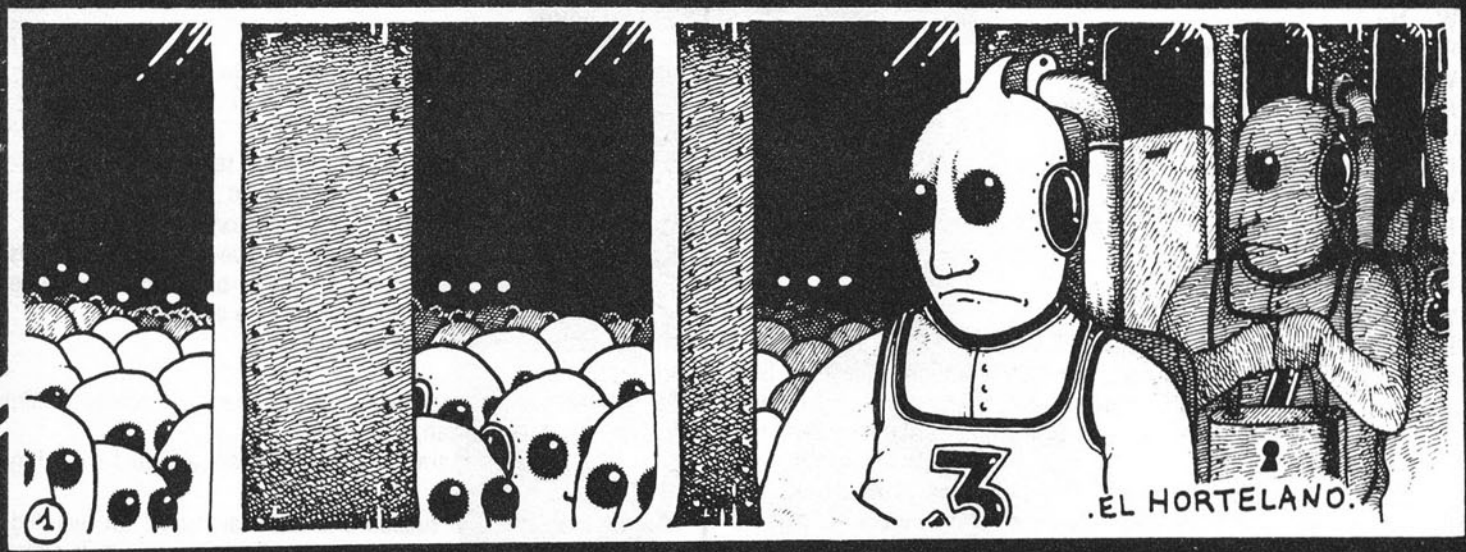
TRADUCCION: LAURA CONY.

EUROPA REQUIEM

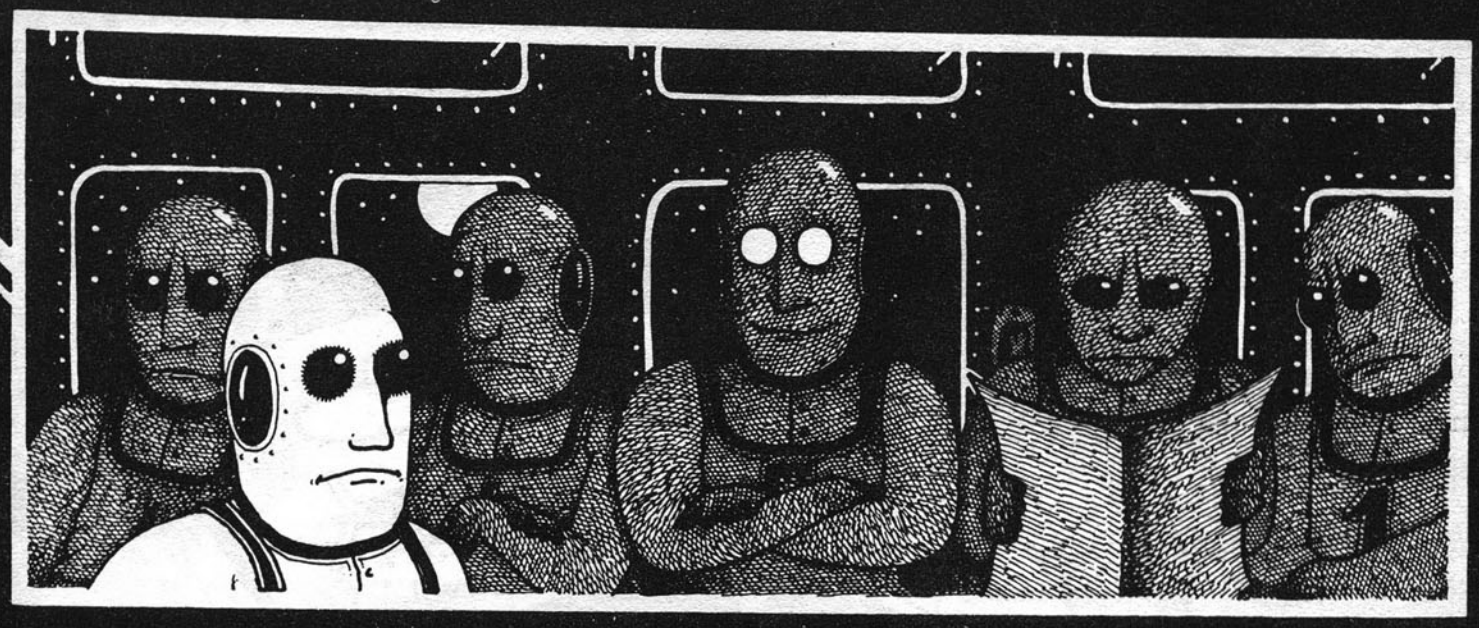
.EL HORTELANO.

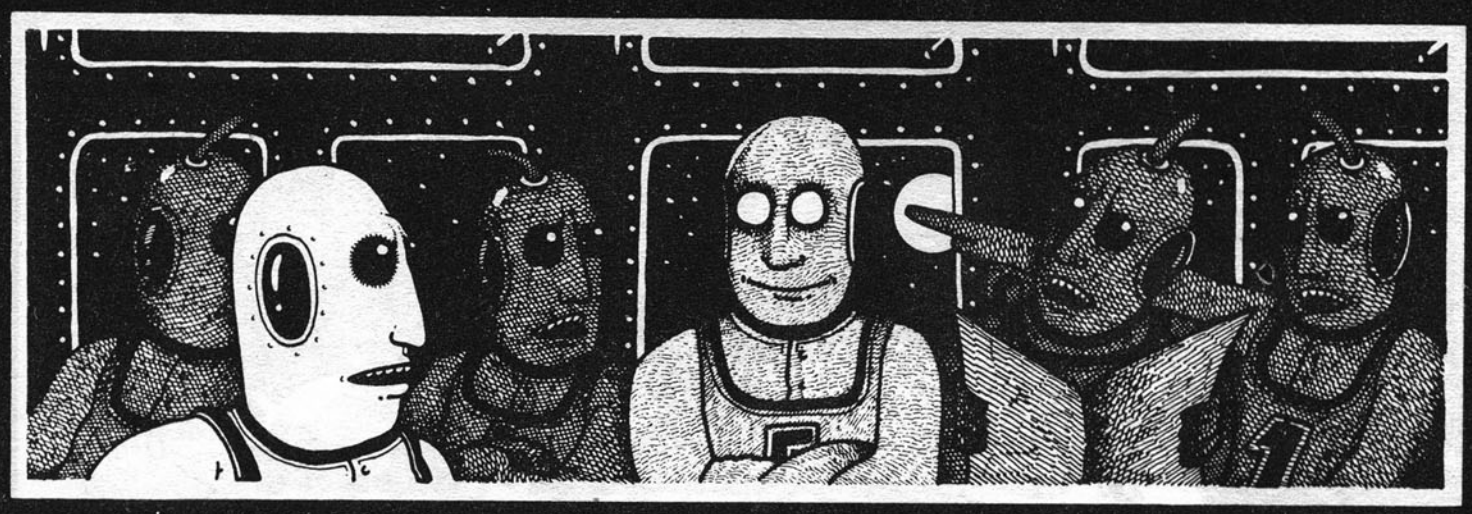




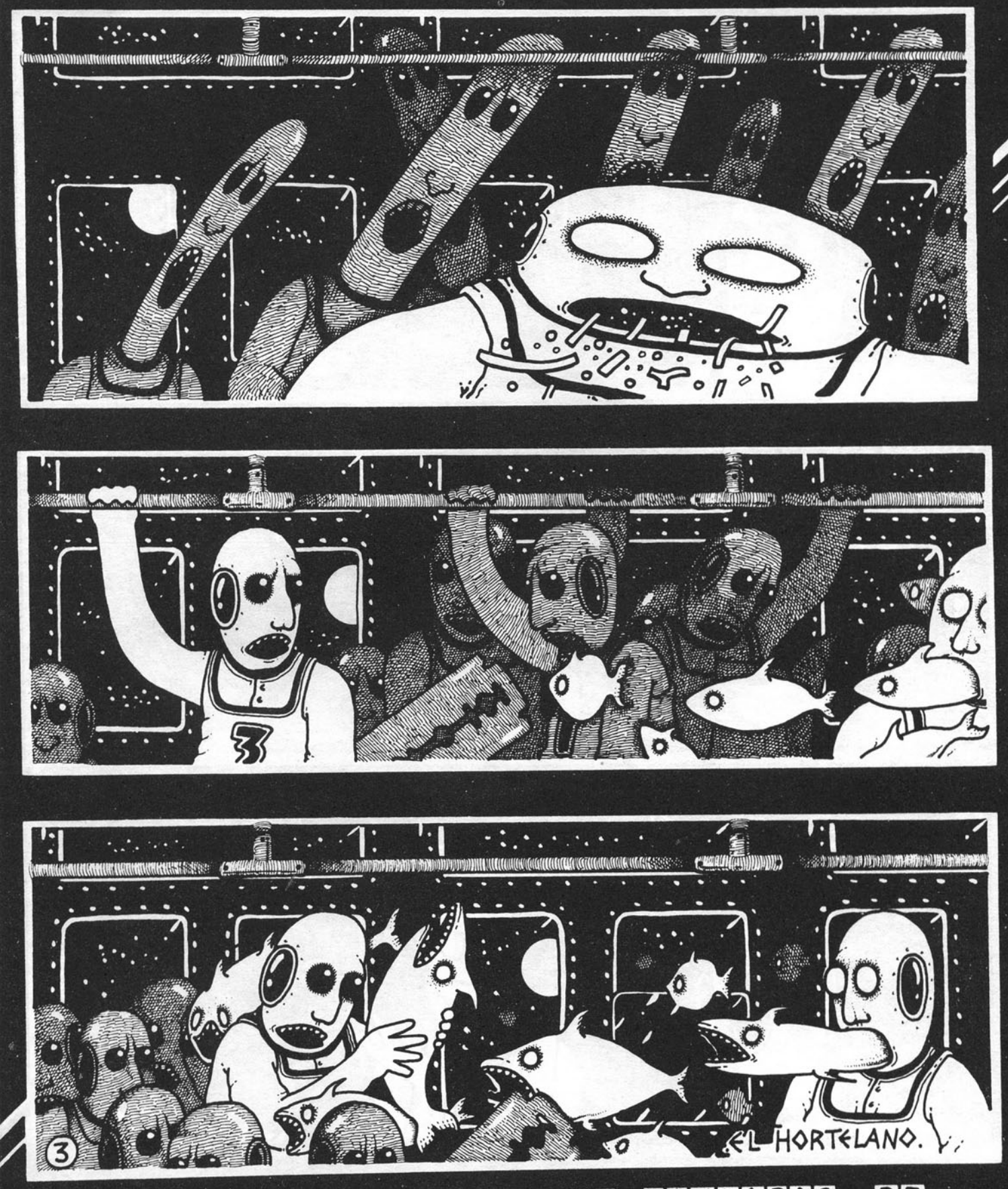


LA BESTIA METALICA AVANZA Y NOSOTROS
DENTRO DE ELLA COMO FIERAS
COMO FIERAS DE CIRCO

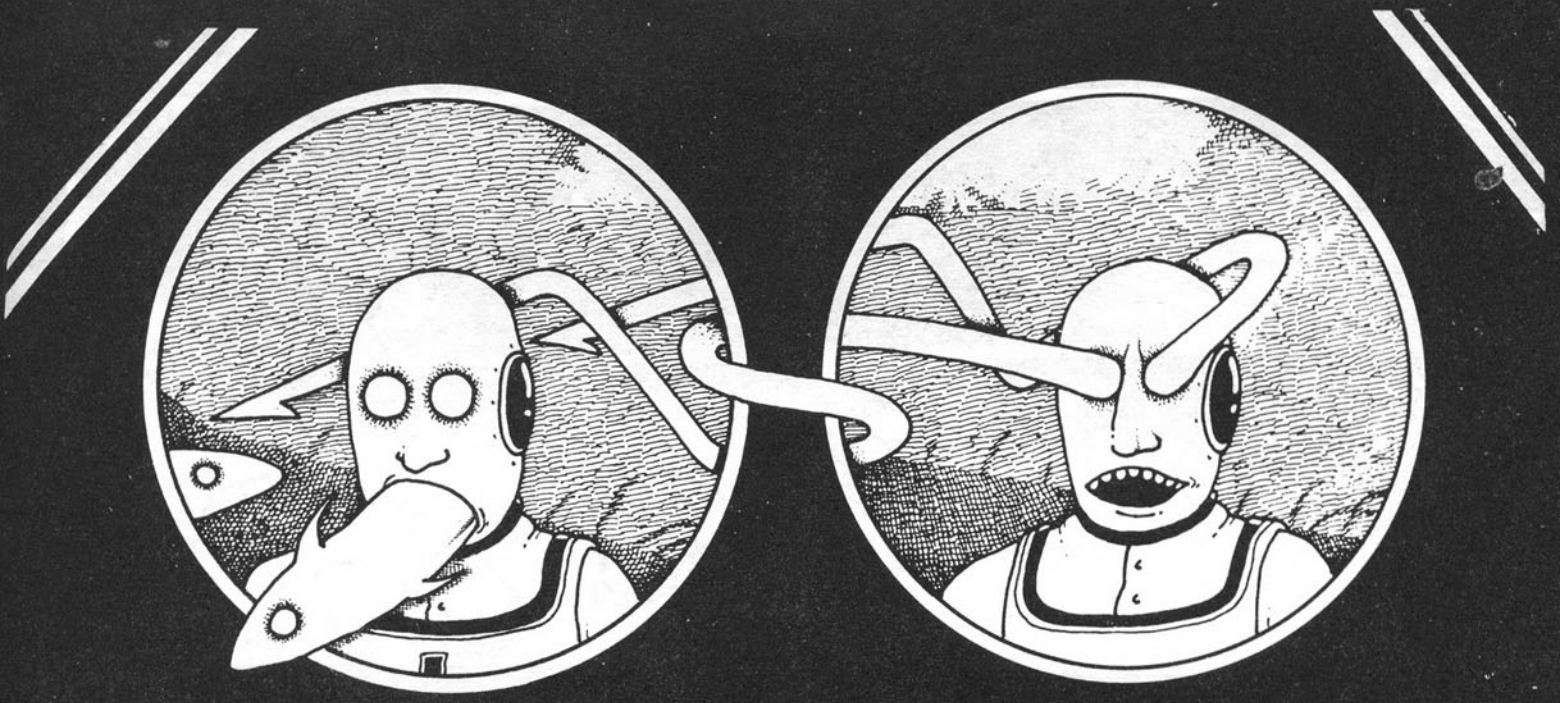


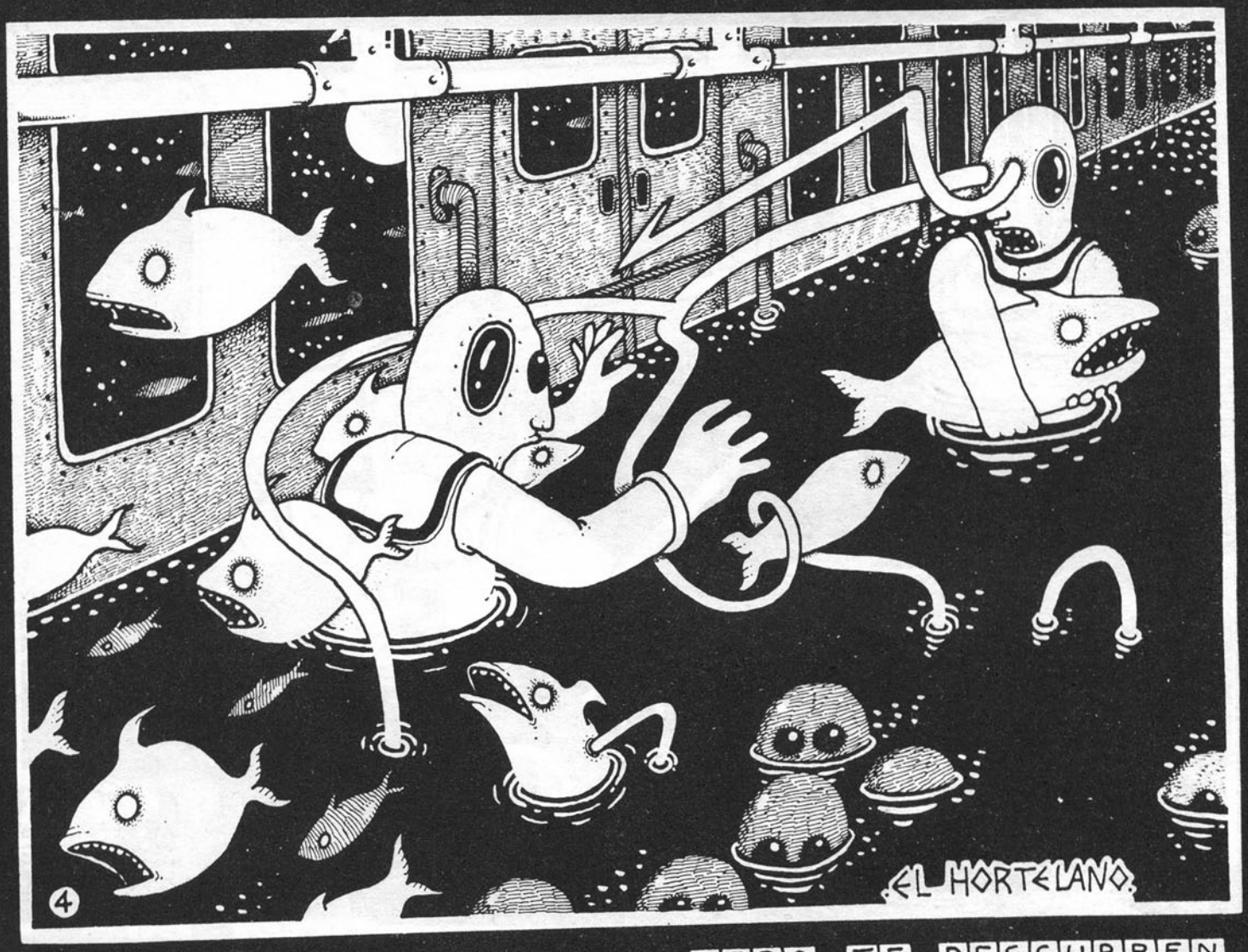


AY!! MI HERMANO ACUATICO QUE TE ILUMINAS POCO A POCO COMO UNA ESTRELLA PARA ALEGRAR LA VIDA DE LAS GENTES....

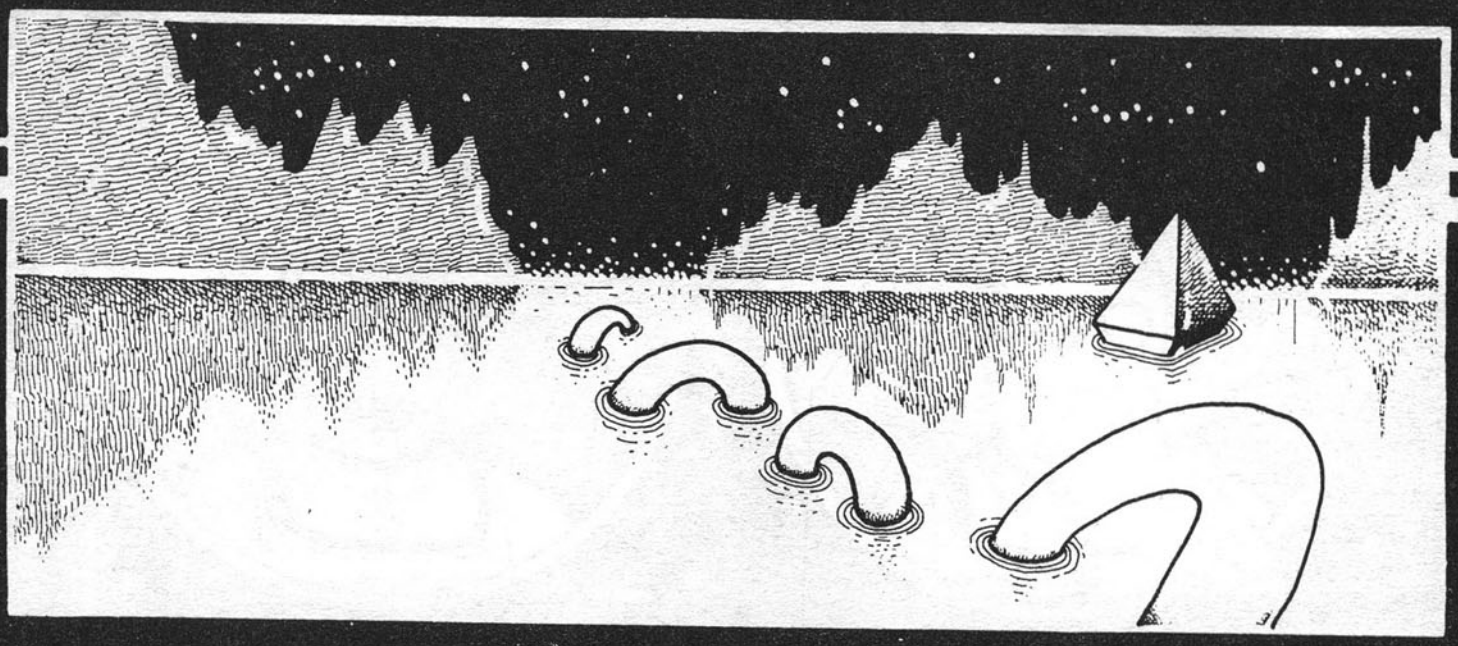


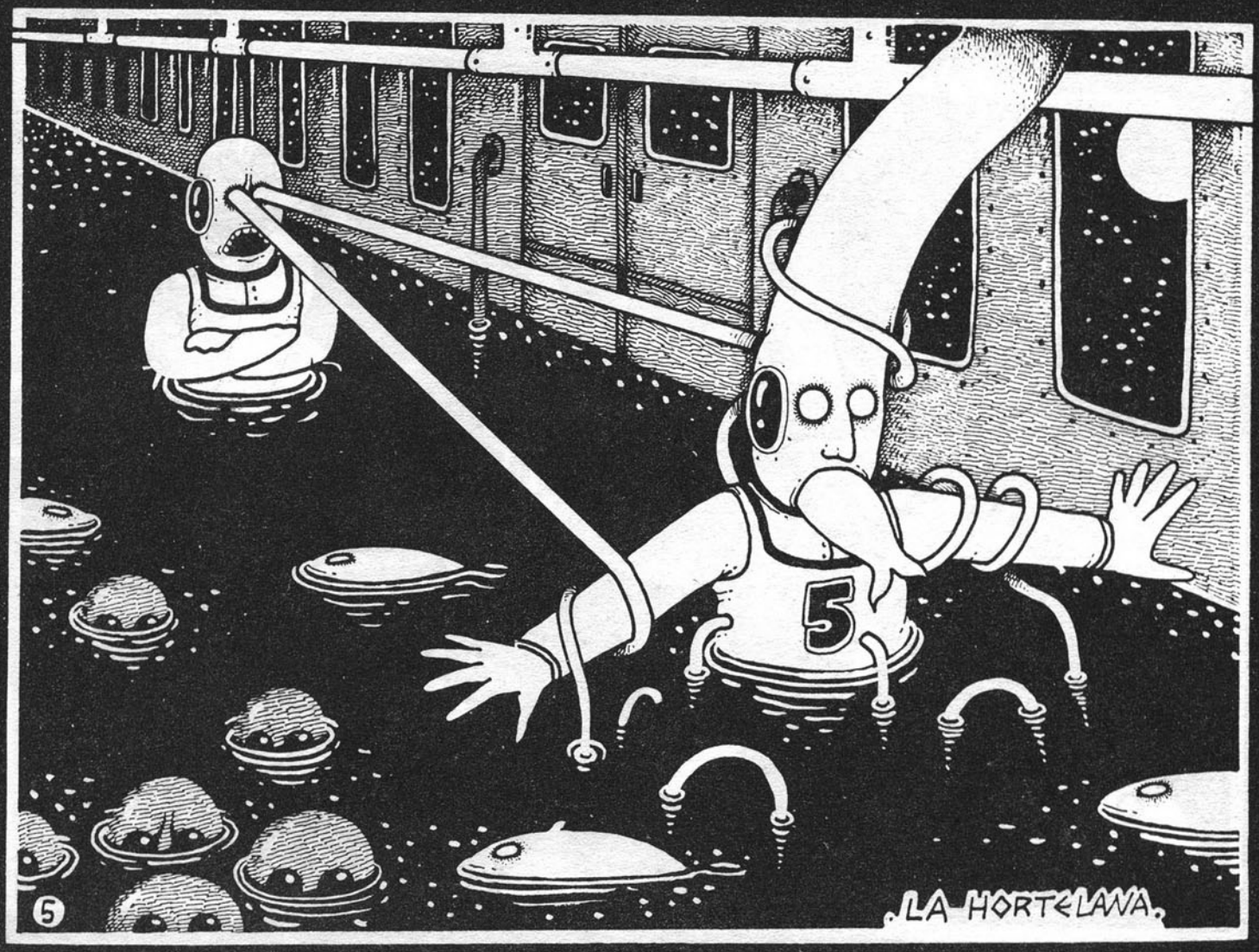
Y TU CEREBRO EXPLOTA EN BANDADAS DE CARPAS . DE CARPAS BLANCAS QUE QUISIERAS QUE HICIERAN EL AMOR CON ESAS . . . .



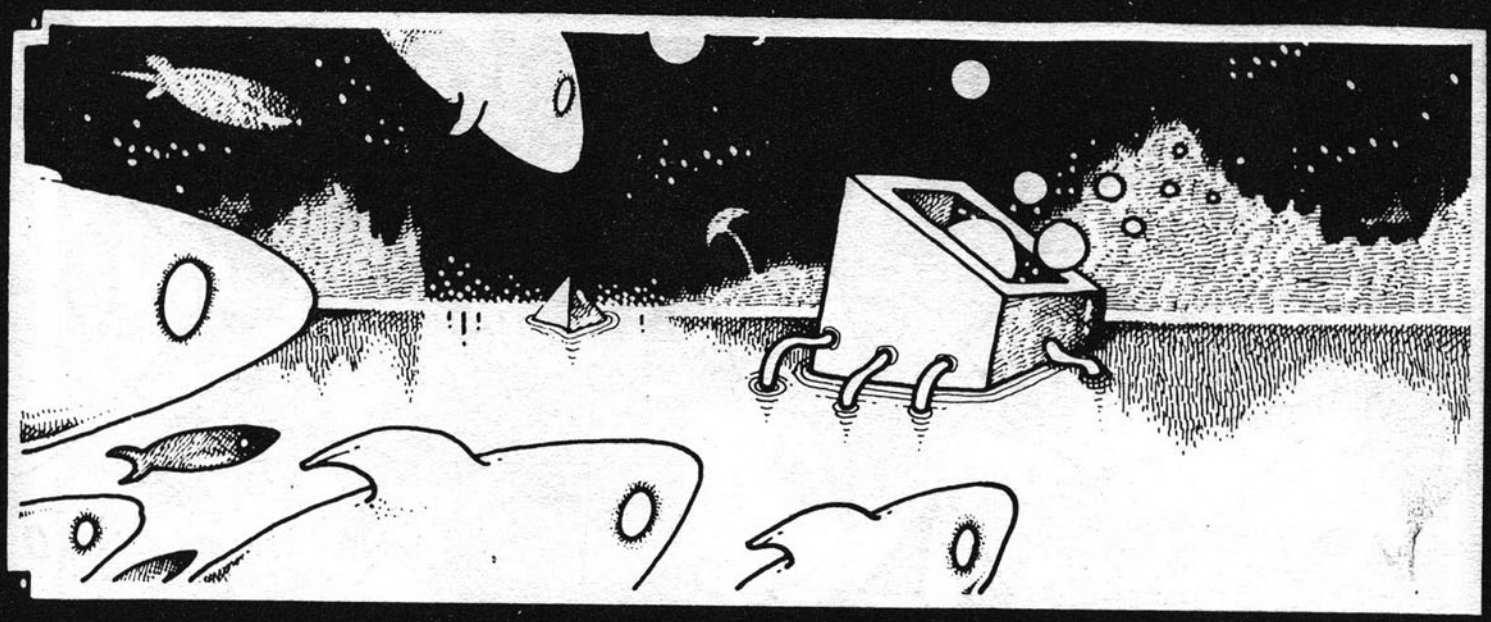


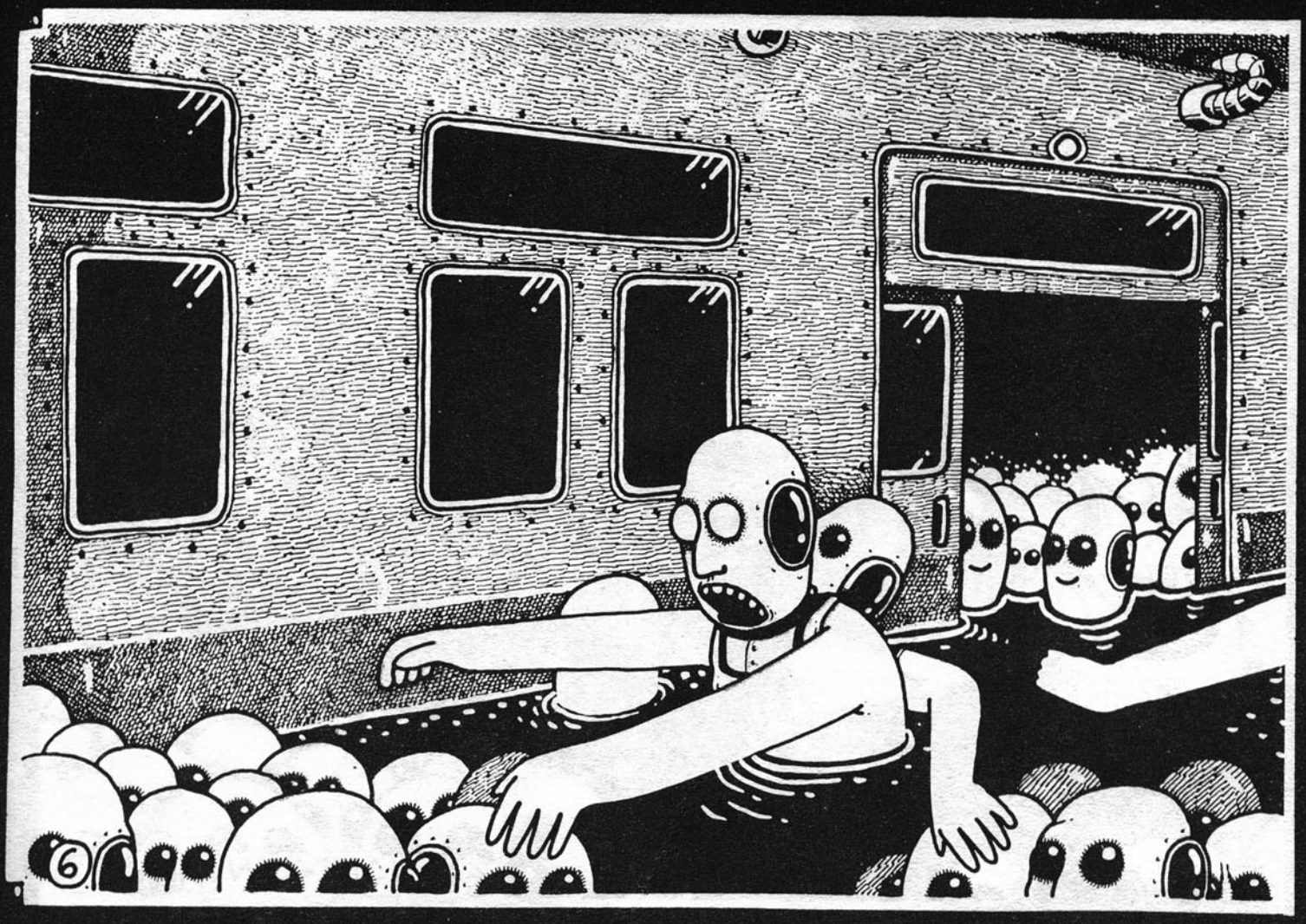
ALMAS DE GRANITO... PERO TE DESCUBREN
Y EL COMBATE COMIENZA . LOS HARPONES
URBANOS SE CLAVAN EN TI CON GRITOS DE....



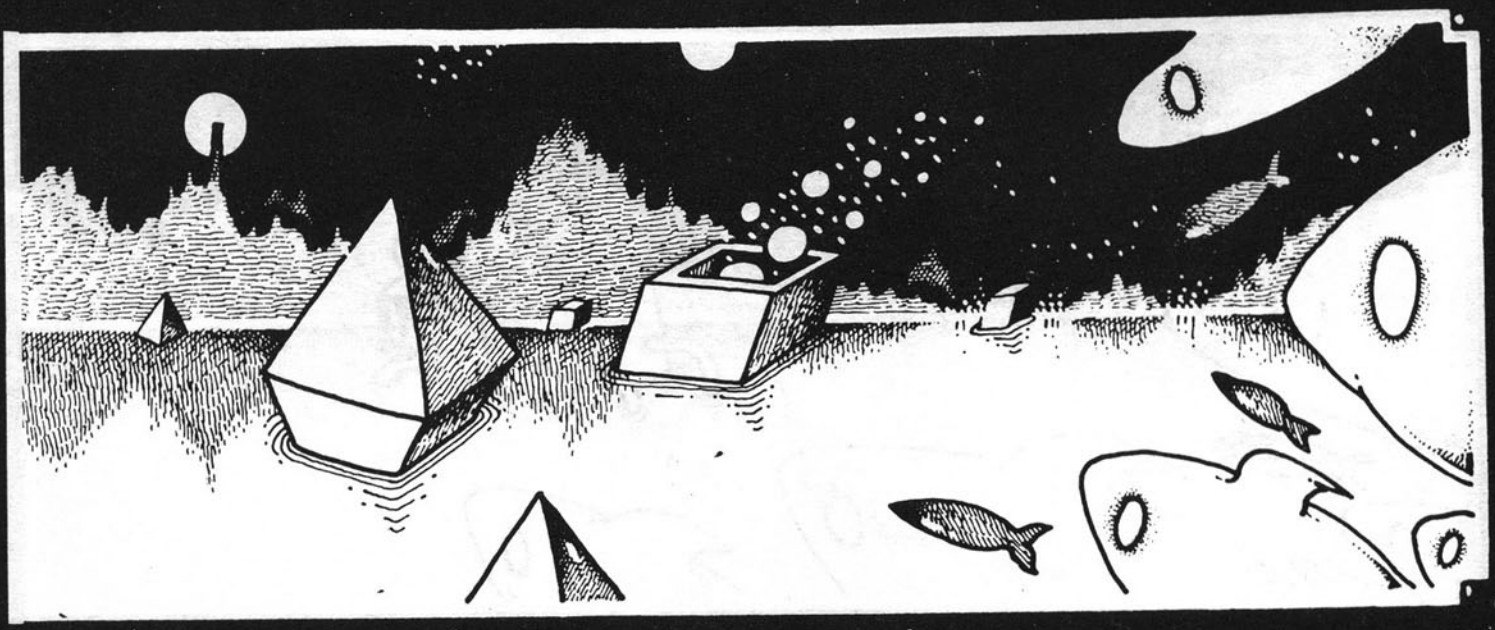


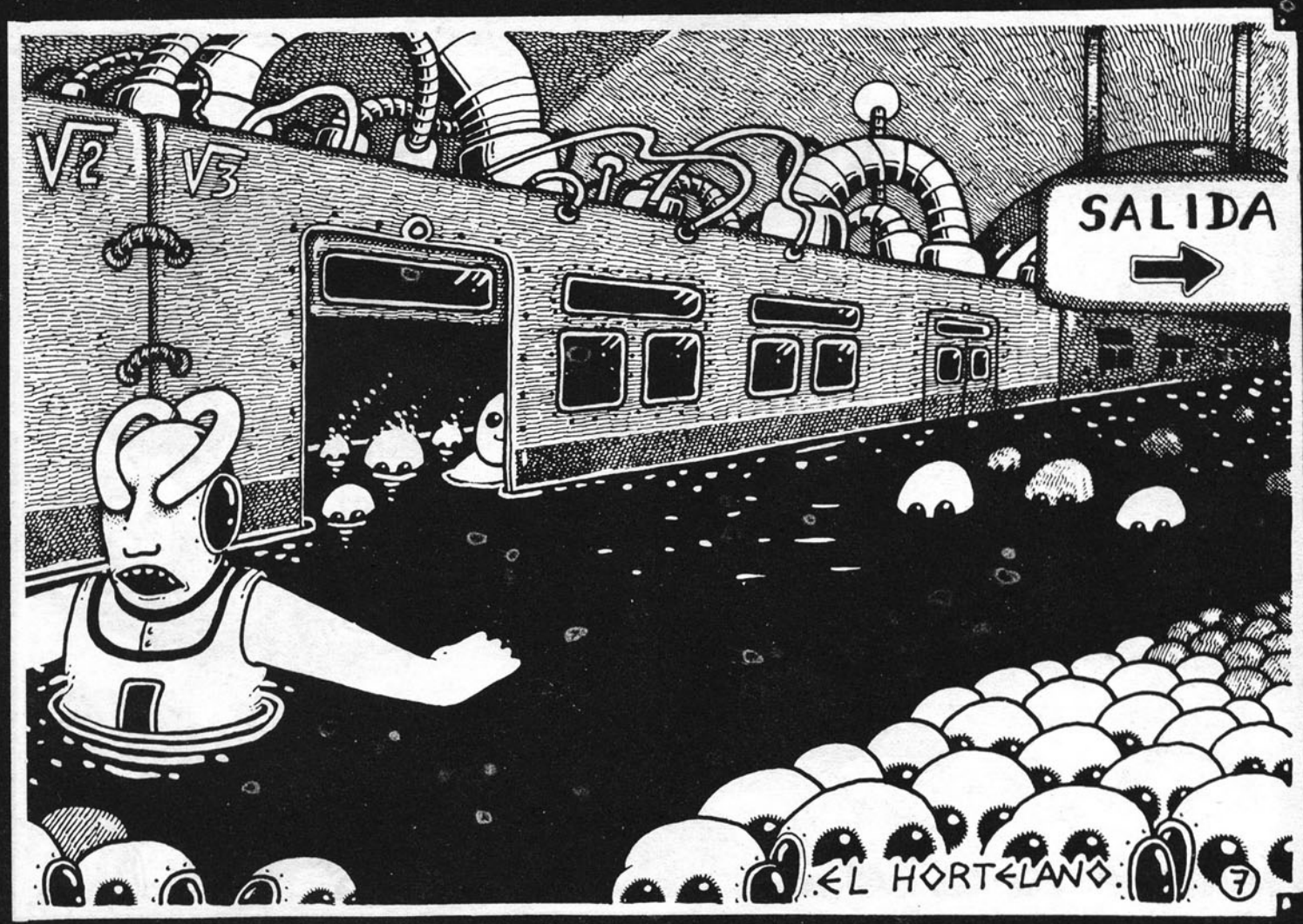
GUERRA MIRADAS QUE TE PUEDEN MATAR . . . Y . . . .
LOS PECES DE LA GLORIA SE RETIRAN HACIA
LOS MUNDOS QUE SOLO EXISTEN SI TU QUIERES



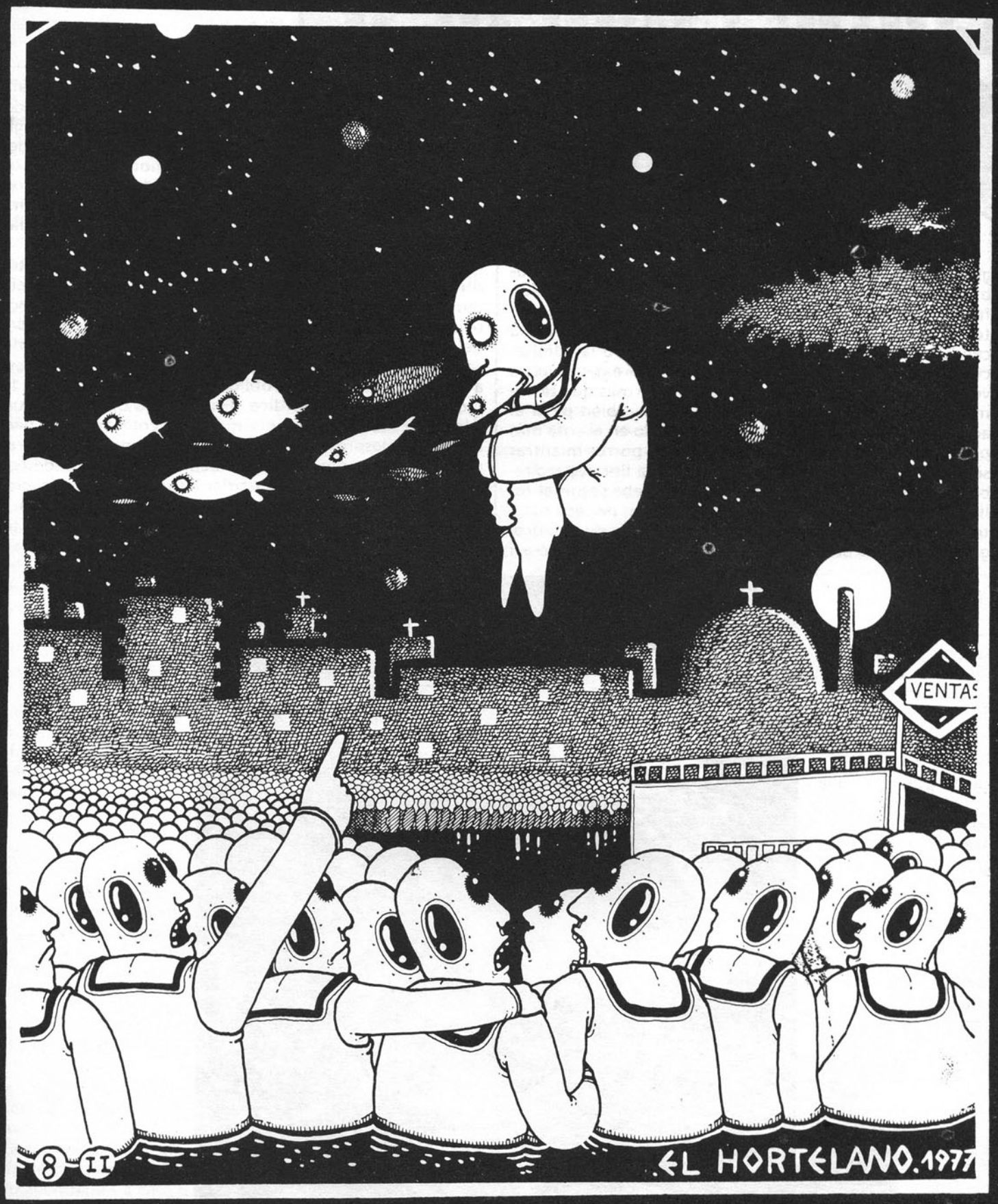


Y TE SIENTES COMO UNA





CARPA FUERA DEL RIO !!



HASTA EL PROXIMO INTENTO

HASTA MAÑANA A LAS 18 PM

como colocarse con éxito.

Toda persona "cultivada" debería conocer las reglas sociales que rigen la consumición de drogas en público. Estas normas no son nada complicadas ni salen fuera de lo normal, cualquiera las puede seguir con éxito, si así lo haces te garantizamos la perfección de la calidad de una colocada y al mismo tiempo la admiración de los que te rodean. Como sabes por experiencia a veces te ves metido en unas dudas horrorosas que te comen el coco, por ejemplo, piensas: estaría bien pipar el aceite del Líbano mientras estás acostado en el sofá más próximo, o bien es correcto preparar los porros mientras sirven el café?... y no sigo porque te haría llorar, pero reconoce que entre la alta sociedad uno debe seguir el rollo para continuar aprovechándose de ella, por eso baby te aconsejo que evites el citar la procedencia de una droga mejicana, ya sabes para "ellos" los indios son algo así como los campesinos que olfatean el perfume de una dama metiendo sus narices en su hermoso pelo teñido de rubio platino. En las orgías organizadas por la High Society uno, si ha tenido el honor de ser invitado, debe montárselo bien y deshechar los modales groseros y las expresiones vulgares. Naturalmente no podemos ofrecerte soluciones a todas las situaciones, pero en tu comportamiento general debes observar unas deteminadas reglas si deseas gozar del chollo otra vez.

El perfecto anfitrión o anfitriona conoce, entre otras cosas, la manera de conducir la conversación hacia temas hetereodoxos que suscitan discusiones sobre política, religión o sobre el feminismo. Tú, sin embargo debes reprimirte y participar en estos debates simulando verdadero interés y apasionamiento, y no te preocupes, a continuación de este obligatorio preámbulo viene la "joie de vivre". Como dice Ralp Waldo Emerson en un párrafo: "Yo creía que era más fácil colocarse con personas que desprecian la verdad que con un pobre desgraciado, sin embargo he comprobado que antes de desenfrenar los sentidos debes guardar las reglas morales sociales". O sea que ya sabes, aguanta hasta que llegue el momento de desmadrarse, pero no te precipites, sino lo echas todo a perder.

LA CORTESIA DE LAS DROGAS.

1.- Limpia tu porro y líalo con cuidado, un joint que de repente explota sobre la cara de tu amigo más cercano te deja en una situación penosa y durante largo rato te sientes sumamente incómodo además que toda la hierba se esparce por todos sitios, cosa realmente muy desagradable.
2.- Si utilizas la pipa de agua procura que ésta esté libre de algas, moho, barro y otro material fétido, si la conservas en buen estado tirará mejor y también consguirás que no despida olores desagradables.
3.- No deposites los troncos de las adormideras en las papeleras, que ya suelen estar bastante llenas, ni en las macetas de las plantas, tampoco los tires en el lavabo, a menos que después lo limpies. Es bastante aceptable tirarlos en una botella medio vacía de cerveza, en primer lugar porque no dan mal gusto y en segundo porque si viene la bofia es más difícil que los descubra.
4.- Hay muchos invitados que se calientan rápidamente bajo el efecto de la droga e intentan cardar en todos sitios incluso en los lavabos, intenta no ser uno de ellos, o en todo caso procura que el anfitrión o anfitriona tenga buen caracter y mucha paciencia. De todas formas este ya procura encerrar cualquier estimulante en el cajón de su mesita de noche y reservárselo para el resto de la semana.
5.- Nada causa tan mal efecto como pasar un joint que ya ha sido chupado por treinta personas más, queda bien el meterlo en un recipiente donde se pueda succionar y exhalar el aire pero sin tragarse la saliva de los otros que lo comparten. Tampoco queda demasiado fino el decir: "hey! quien de vosotros es el cerdito que quiere darle una chupadita al joint?" si puedes evita estas expresiones y limitate a pasarlo al que esté a tu izquierda. Queda menos folklórico, pero es que tio, todavía hay clases.
6.- El estado del invitado debe ser tan bueno como el que tenía antes de participar en el party, por este motivo no le des a la canela cada vez que él o ella te nieguen un favor, intenta que el anfitrión te pase una bebida dulce, como vino o cerveza, que si no consiguen calmar tu calor al menos te endulzaran el fracaso.
7.- Tampoco debes empezar a liarte a golpes con el primer invitado estúpido que encuentres, en primer lugar porque no pararías en toda la noche y después porque si elijes como instrumento de castigo un magnífico jarrón de cristal veneciano, todos los que se encuentran pululando a tu alrededor quedarán impregnados de vidrio y no veas para sacárselos.
8.- Intenta también controlarte y no tirar el humo sobre la cara de los no fumadores, si éstos son muchos puede salirte mal.

EL PROTOCOLO DE LAS CAPSULAS.

1.- Cuando tomes una cápsula ofrece también una a los de tu alrededor sin preguntarles si ellos también las toman de esta clase, pero tampoco no te pases y ofrezcas a un no-iniciado un trip muy fuerte del que no baje hasta después de cuarenta y ocho horas a menos que luego lo acompañes a casa o que sea un tipo asqueroso.
2.- Si todos toman trips no es necesario incitarlos a saltar por la ventana, el suicidio, aunque éste sea colectivo, está considerado de muy mal gusto y sólo es aceptable en privado o cuando uno esta en su propia casa.
3.- Corta las cápsulas con cuidado y vigila que no se esparzan la mitad de los granos por la moqueta, de lo contrario te verás convertido en un pulpo además siempre quedan algunos que finalmente se los traga el perro y no está la economía para eso. Si tu no tienes bastante experiencia abandona tu orgullo y cede el trip a alguien que sepa partirlo correctamente.
4.- Si consigues algún excitante sexual, no abuses mucho de él, a no ser que convenzas a tu ligue que también tome, de lo contrario intenta estimularlo-a bailando sensualmente al son de una música marchosa, pero si tampoco consigues nada, mejor dejarlo correr e intenta satisfacerte tu solo. Pero óyeme bien, nunca te dejes arrastrar por los instintos y te lances cual tigre sobre el primero-a que pase, ni tampoco quieras persuadir a nadie a base de golpes de martillo u otro objeto similar, autoreprímete un poco, acostumbrado a la represión ya no te vendrá de aquí.

EL CUMPLIDO DE LA COCAINA.

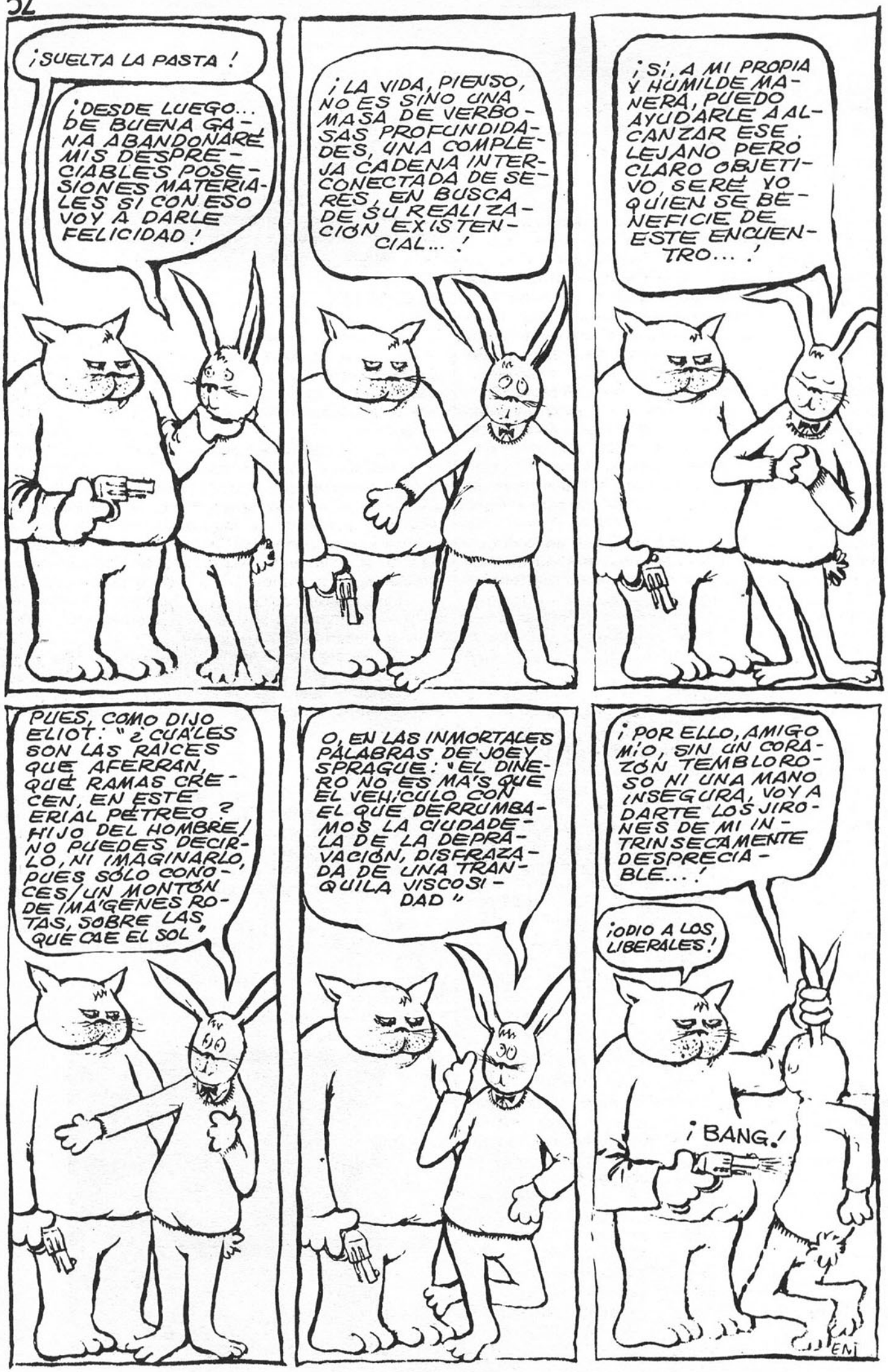
1.- Es ciertamente embarazoso repartir la codiciada cocaína con gente que no se lo merece, pero quedas como un trapo sucio si no invitas a nadie a esnifar contigo,o sea que no te embosques en el lavabo para gozar tu solo y se un poco masoquista repartiéndola con los que están cerca de tí.
2.- Intenta esnifar limpiamente sin introducir pelos, ni maquillaje en el tubo, sino te digo los efectos no serán del todo buenos y te colocarás mal.
3.- Esnifar es fácil y agradable, si no posees ningún recipiente adecuado puedes usar un envoltorio de Tampax vacío o el cartón del interior del rollo de papel higiénico también vacío naturalmente, ya verás como también con esto funciona si tienes cocaína claro está.
4.- Para aspirar cocaína es mejor elegir un lugar aireado como el garage o alguna habitación que de al lavabo nunca se sabe lo que puede pasar.
5.- Si hay algunos de los que esnifan que no tienen, digamos mucha gracia, y en lugar de aspirar lo que hacen es colmar el suelo de cocaína igual que a los vecinos más cercanos, procura no exaltarte y tómalo con filosofía.

EN GENERAL.

Cuando se consumen drogas en sociedad uno debe ofrecer siempre antes a los demás que a sí mismo, aunque cada uno, para quedar bien debe llevar algo para colocarse y repartir con los otros, te aconsejo que no lleves cocaína, es muy cara y es mejor que te la guardes para tí y para tus mejores amigos, los otros igual no lo aprecian.

Lo más importante de todo es recordar que una pequeña atención puede amenizar cantidad cualquier colocada y sin resultar excesivamente pegajoso e hipócrita, conservando una modesta etiqueta y un sencillo conjunto de reglas eres capaz de dar y tener una colocada con estilo, gracia y elegancia. Toma ya! para que luego digan que somos malos.

LAURA CONY.


¡SUELTA LA PASTA!
¡DESDE LUEGO... DE BUENA GANA ABANDONARÉ MIS DESPRECIABLES POSESIONES MATERIALES SI CON ESO VOY A DARLE FELICIDAD!
¡LA VIDA, PIENSO, NO ES SINO UNA MASA DE VERBOSAS PROFUNDIDADES, UNA COMPLEJA CADENA INTERCONECTADA DE SERES, EN BUSCA DE SU REALIZACIÓN EXISTENCIAL...!
¡SÍ, A MI PROPIA Y HUMILDE MANERA, PUEDO AYUDARLE A ALCANZAR ESE LEJANO PERO CLARO OBJETIVO, SERÉ YO QUIEN SE BENEFICIE DE ESTE ENCUENTRO...!
PUES, COMO DIJO ELIOT: "¿CUÁLES SON LAS RAÍCES QUE AFERRAN, QUÉ RAMAS CRECEN, EN ESTE ERIAL PÉTREO? HIJO DEL HOMBRE/ NO PUEDES DECIRLO, NI IMAGINARLO, PUES SÓLO CONOCES/ UN MONTÓN DE IMÁGENES ROTAS, SOBRE LAS QUE CAE EL SOL"
O, EN LAS INMORTALES PALABRAS DE JOEY SPRAGUE: "EL DINERO NO ES MÁS QUE EL VEHÍCULO CON EL QUE DERRUMBAMOS LA CIUDADELA DE LA DEPRAVACIÓN, DISFRAZADA DE UNA TRANQUILA VISCOSIDAD"
¡POR ELLO, AMIGO MÍO, SIN UN CORAZÓN TEMBLOROSO NI UNA MANO INSEGURA, VOY A DARTE LOS JIRONES DE MI INTRINSECAMENTE DESPRECIABLE...!
¡ODIO A LOS LIBERALES!
¡BANG!
EM

UNDERGUIA
"LA GUIA VIVA DE BARCELONA"
APARECERA A PRINCIPIOS DE DICIEMBRE Y SALDRA CADA SEMANA.
37
ENTRADA
B-75317
~GALLARDO~

New York: La "GAY PARADE 1977" y un caso de guerrilla urbana.

La manifestación anual de los gays en New York, es ya casi una institución. Cuando me acercaba a Christopher Street, la calle -cuartel de los gays, empezé a encontrar grandes montones de gente. Yo estaba un poco sorprendido, no esperaba encontrar, una hora antes, tal movilización general. Aunque no había oído hablar de la "Gay Parade" no imaginaba así su real entidad. Las pancartas ondeaban: "NYC Gay Rights Law Now", Lesbian Feminist Liberation", "God is Gay", y así. Algunos vendían publicaciones, camisetas, badges, otros repartían panfletos. Apareció una especie de clérigo de imagen patriarcal, elevado sobre una especie de palanquín, que, por una pancarta que advertí luego, descubrí que representaba a la "Metropolitan Community Church of New York" ("Where Gay is O.K." terminaba de rezar la pancarta). Las fuerzas del orden y alguna ambulancia estaban apostadas discretamente. En la salida de Christopher Street, se iba formando el frente de la manifestación. Pasaron un par de ancianitos, de vestiduras rutilantes, hacia quienes se sentía obligada una cierta mirada de respeto y devoción.

El calor arreciaba. Frente a Christopher Street, en la Séptima Avenida, se habían concentrado otros dos grupos, de forma que, a la hora de la salida y con un movimiento perfecto, la manifestación tomó cuerpo, rodeada de una masa de espectadores, fotógrafos y curiosos que luego se agrerarían a ella, dirigiéndose hacia la Quinta Avenida. El recorrido comprendía una travesía vertical de más de la mitad de la isla de Manhattan, desde Washinton Square hasta el extremo superior de Central Park. No podría decir, por temor a equivocarme, cuantas manzanas tenía aproximadamente de largo la marcha, pero era realmente impresionante la cantidad de gente que había. Al frente iba el grupo de mujeres, una de las cuales, cuando pretendí avanzar para hacer unas fotos desde el frente, me rogó muy amablemente que no pasara por allí, que era el grupo de mujeres y no querían hombres. Las "reinas" eran minoría, protagonizaban especialmente un par de maravillosas carrozas, y la zona que las rodeaba. Al llegar hacia la mitad del -recorrido, y a la vista de un oasis-McDonald's, algunos nos despitamos un momento, a la caza del milk-shake, la coca-cola o el hamburguer. Siguiendo junto al Central Park, la manifestación concluiría en su extremo superior con las intervinciones habladas de rigor.

Este año, el tema central de que se hablaba en la Gay Parade, era la derrota sufrida en el estado de Florida, donde había fracasado un proyecto de ley de derechos civiles de los Gays, con temibles consecuencias para estos. Detrás de todo esto, había un siniestro personaje: Anita Bryant, una de esas predicadoras fachosas que tanto abundan en Norteamérica que había contribuído lo suyo mediante una concienzuda campaña, a desmantelar dicho proyecto de ley. La manifestación iba dedicada a ella, pero pidiendo su cabeza. Realmente, el hecho de que gentuza así pueda acceder a los medios de comunicación de forma tan descarada y pueda influenciar considerablemente a las capas populares se revela como un hecho peligroso, en su significación como en su creciente frecuencia. Y detrás de la Bryant hay algo más.

Un panfleto de los que se repartían, impreso por "Come!" Unity Press" señalaba el papel de la compañía "Tropicana Orange Juice Co" en todo este asunto, a la vez que proponía una táctica de guerrilla contra los famosos jugos de naranja. Efectivamente,

La Gay Parade, unos minutos antes de su inicio en Christopher St.

Foto: Eugeni Bonet.

"Tropicana" ha sido el mayor soporte financiero en esta campaña. Al parecer, Tropicana no se contenta con proporcionar su ración de vitaminas (?) a los norteamericanos sino que también vela por sus buenas costumbres.

Aunque soy escéptico de los resultados reales, de acción, que haya podido tener esta propuesta de guerrilla gay, me parece interesante reproducir algunos fragmentos del texto, verdaderamente significativo y cargado de humor, y ejemplo reciente de lo cual en otros tiempos hubiéramos llamado "guerrilla contracultural":

"Tropicana ha sido y es el mayor contribuyente financiero en la Cruzada Anti-Gay. Si queremos nuestros derechos civiles legales, debemos empezar a luchar ahora y detener ese movimiento".

"Dándoles una lección a Tropicana, mostraremos a políticos y hombres de negocios lo que pasará si le dan dinero o soporte público a gente como Anita Bryant, ahora o en el futuro".

"Creemos que los siguientes métodos pueden ser los más efectivos y seguros para llevar a la irritación y al puro infierno a Tropicana y a las tiendas que lo venden (que parece ser que son todas las tiendas de comestibles del estado). Los grupos numerosos son fáciles de reconocer, retener y arrestar. Proponemos un plan de acción unitario, llevado a cabo por individuos solos o con uno o dos amigos, cada vez que hagan su compra normal cotidiana ¡ ¡Aseguraos de que el jugo de naranja al que haceis guerra sea Tropicana!!. Empezad perforando los paquetes con un punzón, tanto en los estantes como en las cajas de cartón almacenadas, siempre que nadie os observe".

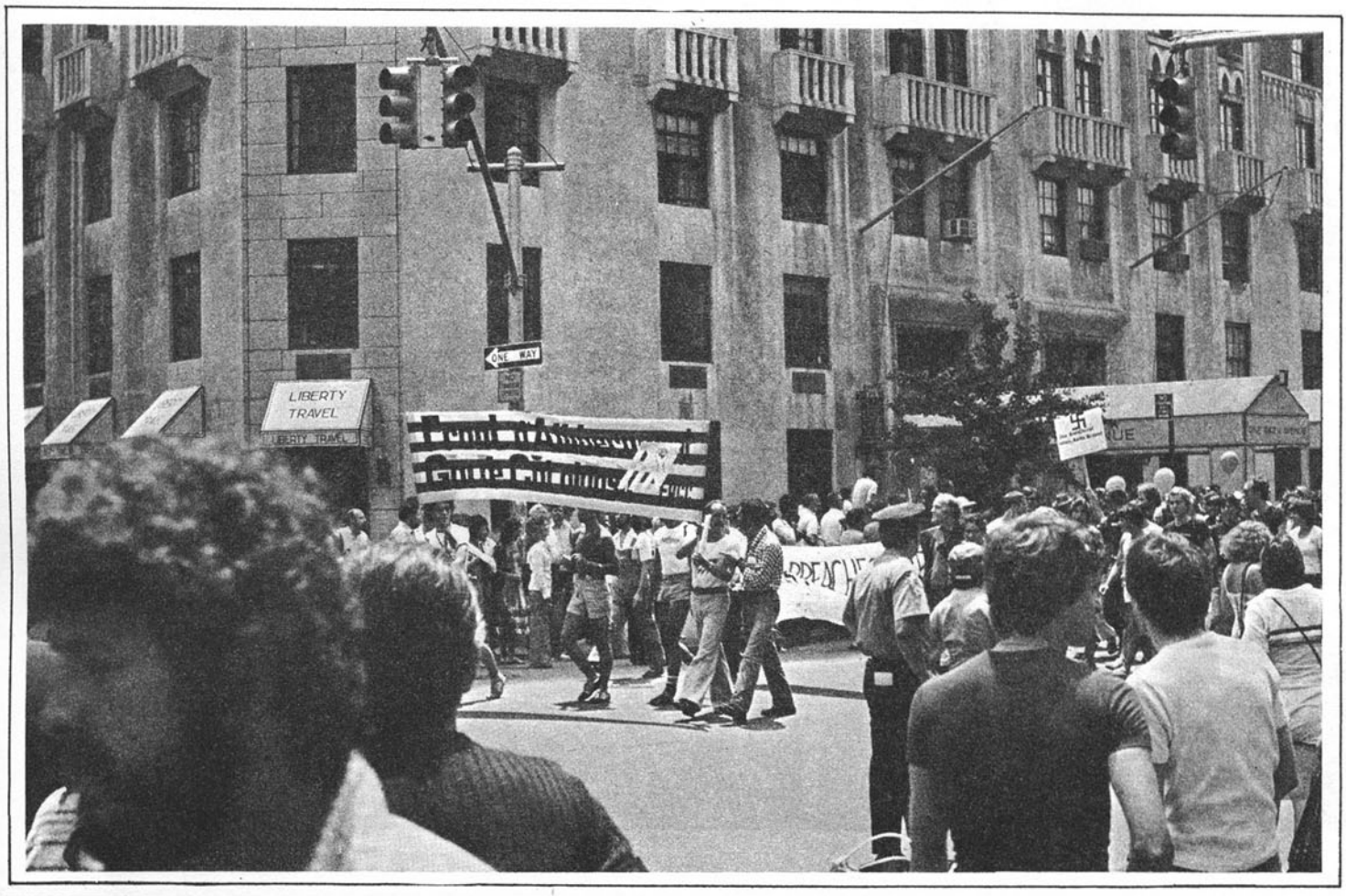
"Saca los botes de concentrado congelado y déjalos en otra parte de la tienda, para que se deshielen y se estropeen. Llena varios cestos con alimentos y mucho Tropicana y déjalos abandonados. Si te preguntan, di simplemente que has cambiado de idea. Esto sucede muy a menudo y NO está contra la ley. El concentrado congelado tiene unos tapones de plástico que se sacan y se esconden fácilmente. ¿verdad que nadie compra botes abiertos?. Aquellos que les guste cuidar los detalles, pueden poner al revés los botes abiertos y dejarlos en otras partes de la tienda para que se descongelen".

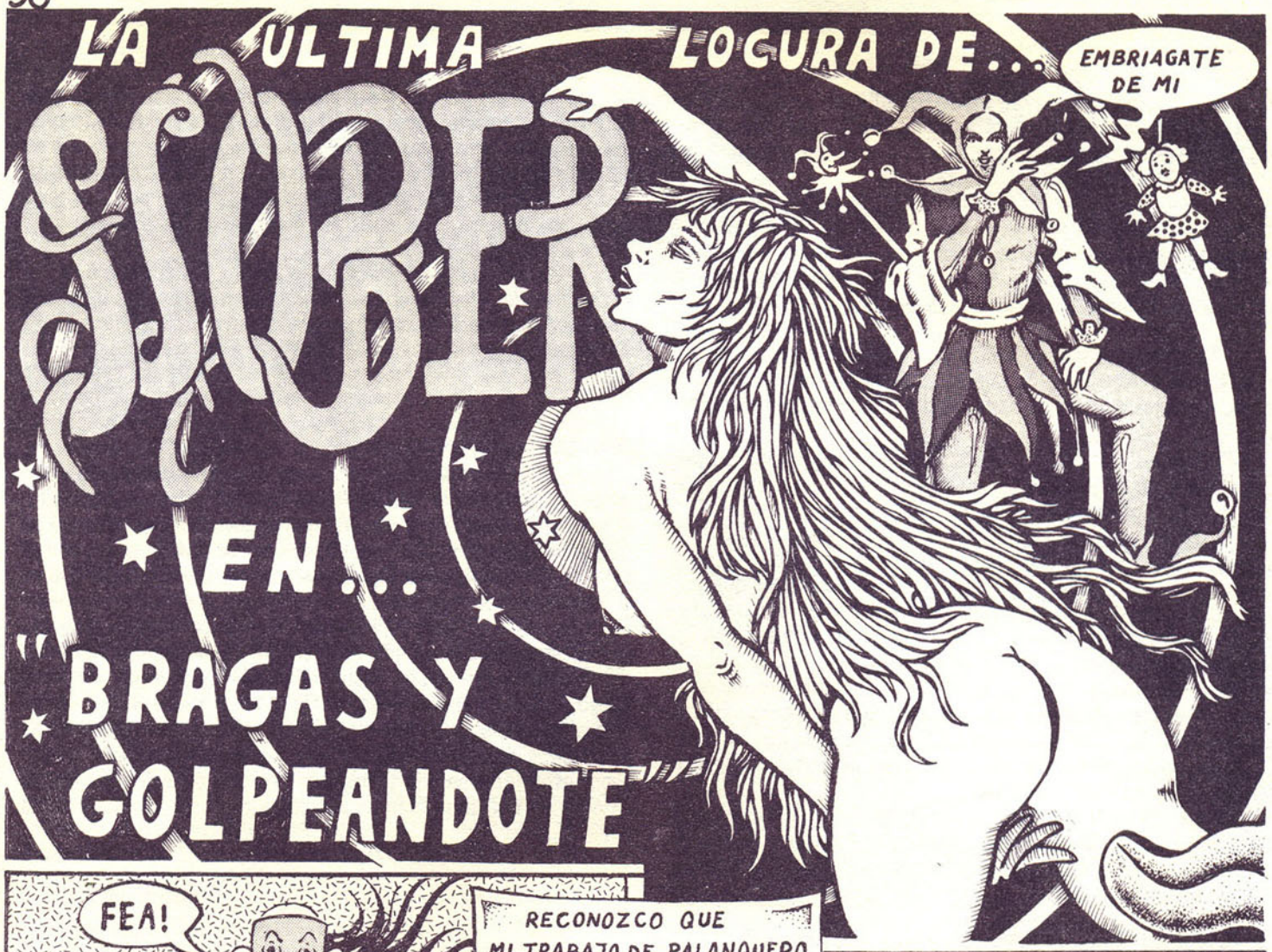
"Utiliza siempre un cesto o un carrito, para disimular mejor tus actividades y aparecer como el verdadero comprador que eres. Cada vez que vayas a comprar puede convertirse en un acto de Liberación. Cuando las tiendas empiecen a darse cuenta de lo que pasa y empiezen a vigilar los estantes de Tropicana como si de Fort-Knox se tratara, cambia de táctica. Compra seis botes de Tropicana congelada. El dinero puede estar bien empleado, si cuando llegas a casa los abres e introduces insectos muertos, colillas, ets.; solo tienes que volverlo a congelar y devolverlo a uno de los estantes de la tienda. Recuerda que en las tiendas vigilan que nadie se lleve nada, pero no que se devuelva algo. Cuando un ciudadano honrado (con todos sus derechos civiles) se encuentre con una porquería en su jugo de naranja matutino, ¿creeis que seguirá comprando Tropicana sabiendo que a la próxima puede encontrase con algo peor? (imeados!, icosas horribles!). Si se hacen necesarias acciones más drásticas para que los de la tienda entren en razón, iestropea cualquier cosa!: rompe cajas, cartones, huevos, etc., destapa los botes de mostaza, pincha envases, raja las bolsas de pan, chips, caramelos, azúcar, harina. Esconde la carne para que se pudra y los helados para que se derritan. Cada vez que hagas esto, informa a la tienda por teléfono o carta, para que se enteren de que todo esto es por culpa de Tropicana y de Anita Bryant".

EUGENI BONET.

Presencia del "Front D'Alliberament Gai de Catalunya".

Foto: Eugeni Bonet.




LA ULTIMA LOCURA DE...
SUPER
EN...
"BRAGAS Y GOLPEANDOTE"
EMBRIAGATE DE MI

FEA!
RECONOZCO QUE MI TRABAJO DE PALANQUERO NO ES DEMASIO ADMIRADO EN LA ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO
ZAP!
MAS FUERTE ¡¡DAME MAS FUERTE!!

VAMOS ¡VIEJA CHOCHA! SUELTE YA LA PLATA Y VAYA ABRIENDOSE
QUINCE MIL ¿NO?

SON COMO MOSCARDONES
..PERO VAYA... A MI QUE COÑO ME IMPORTA LO QUE PIENSEN LOS VECINOS ... MIENTRAS TENGA PARA MONTAR A CABALLITO CADA NOCHE..
CEESEPE

MISTER SLOBER, AQUI HAY UNA SEÑORITA QUE DESEA SER ATENDIDA
PARLOR'S SLOBER
PALANQUERO DIPLOMADO
HAITI-U
BIEN, MORGAN DILE QUE ENTRE
ENTRE
..AQUELLA NOCHE HABIA LUNA LLENA.. YO YA DESPERTE BASTANTE INQUIETO... SIN DUDA PRESENTIA LA VISITA DE AQUELLA MUJER...
ME HAN DICHO QUE ERES EL MEJOR EN TU OFICIO ¡¡ DEMUESTRALO!!
¿VIENES RETANDOME? JA, JA ... NO TE DEFRAUDARE, ENCANTO
¿ACOSTUMBRAS A PASEAR CON UNA VIBORA ABRAZADA AL CUELLO?, TE PUEDE PICAR, ¿SABES?
CEESEPE 0776
¿Y TU SIEMPRE DAS CONSEJOS PATERNALISTAS A TUS CLIENTES ¡¡EMPIEZA TU TRABAJO!!
JA, JA ME GUSTA TU DESCARO AL HABLAR Y ESE ACENTO CUBANO..
..QUE TE GASTAS
¡OK, NENA! ¿ESTAS PREPARADA?
¡¡CUANDO GUSTES!!

CEESEPE
¡PUES ALLA VA!
STUK!
¡GROOOF!!
CRAK!
BUMBLE
SI HAY ALGO QUE NO CONSIENTO ES QUE ME HIERAN EN MI AMOR PROPIO
QUE ...PEQUEÑA ¿SATISFECHA? ¿ACASO NO SOY EL MEJOR?
¡TE VAS A ENTERAR TU DE QUIEN SOY YO!
¡MIERDA! ¿PORQUE ESTARE TAN EMPALMAO? NUNCA ME HABIA CORRIDO TRABAJANDO
ZAKA!
¡TONTA DEL HIGO!
¡POLLO-PERA! JA,JA,JA ¡POQUITA COSA VALES TU! JA,JE,JI,JA
¡NO ESTAS MAL CHICO!,... PERO ¡QUIZAS ESPERABA ALGO MAS ORIGINAL DE TI!... ESTO ES CAPAZ DE HACERLO CUALQUIER CHULO DE PLAYA

¡¡QUE BIEN SIENTA UN BAÑO DE ESPINAS

TE ASEGURO QUE ESTE ES UN FAVOR QUE SE LO CONCEDO A POCAS AFORTUNADAS

UN MATUTINO BAÑO DE PUNTIAGUDOS PINCHOS

CEESEPE

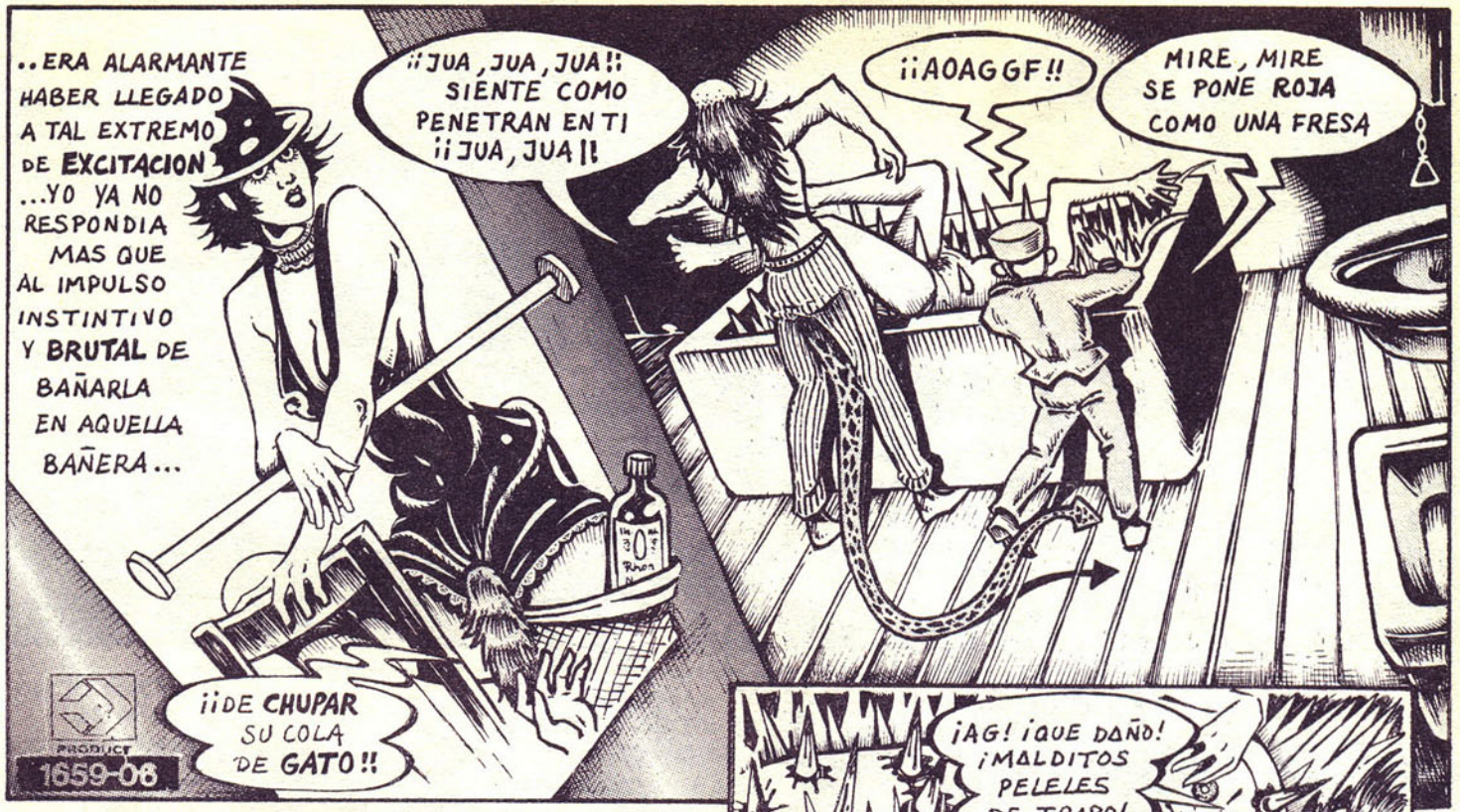
¡LOS PINCHOS ESTAN CALENTITOS Y SONROSADOS! PRUEBE, MISTER

¡ERES UN MARRANO!

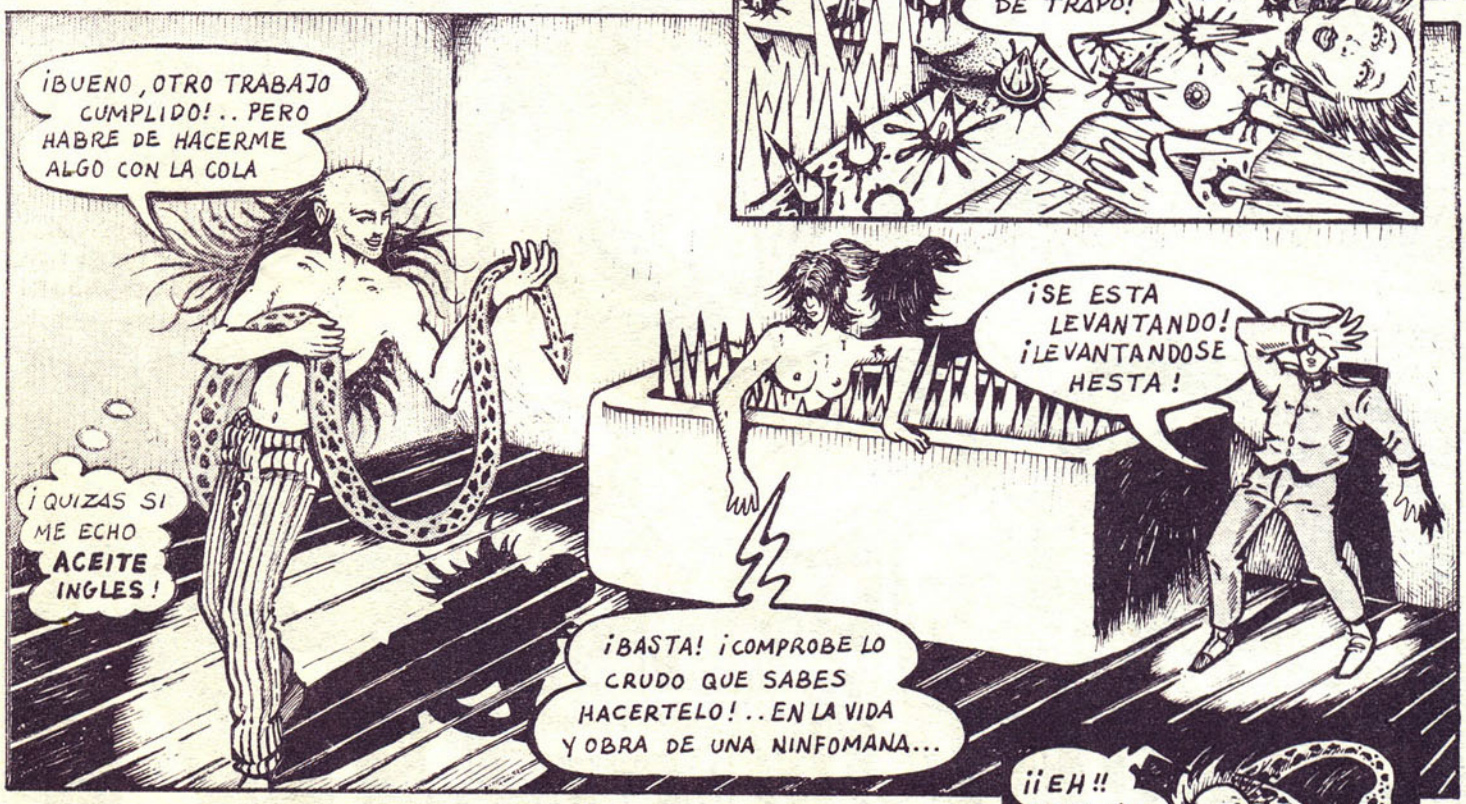
MIRA, MIRA LA VA A PINCHAR

OH, QUE AMOR MAS GRANDE

¡QUE TERNURA!


..ERA ALARMANTE HABER LLEGADO A TAL EXTREMO DE EXCITACION ...YO YA NO RESPONDIA MAS QUE AL IMPULSO INSTINTIVO Y BRUTAL DE BAÑARLA EN AQUELLA BAÑERA...
¡¡JUA, JUA, JUA!! SIENTE COMO PENETRAN EN TI ¡¡JUA, JUA!!
¡¡AOAGGF!!
MIRE, MIRE SE PONE ROJA COMO UNA FRESA
¡¡DE CHUPAR SU COLA DE GATO!!
PRODUCT
1659-06

¡AG! ¡QUE DAÑO! ¡MALDITOS PELELES DE TRAPO!


¡BUENO, OTRO TRABAJO CUMPLIDO!.. PERO HABRE DE HACERME ALGO CON LA COLA
¡QUIZAS SI ME ECHO ACEITE INGLES!
¡SE ESTA LEVANTANDO! ¡LEVANTANDOSE HESTA!
¡BASTA! ¡COMPROBE LO CRUDO QUE SABES HACERTELO!.. EN LA VIDA Y OBRA DE UNA NINFOMANA...

..DEHEMENTE.. UNOS PINCHAZOS MAS NO SIGNIFICAN NADA... PERO COMO TU ME HAS CAIDO GORDO ...RECIBIRAS..

..TU PREMIO!!
Ceesepe

¡¡EH!! ¡NO, NO! SUELTAME NO, NO, NO A MI ¡NO!!

¡QUE ANGUSTIOSO ENREDO!
¡¡TRANQUILIZATE..
...YO LE PONDRE EL FIN!!
¡NO, NO, NO LA CORTES!
CHAC!
...ESTUVE INCONSCIENTE VARIOS SEGUNDOS... CUANDO DESPERTE ELLA SEGUIA ALLI... YO ESTABA NERVIOSO Y ME APETECIA TOMAR UN RON CON LIMON...
INTUIA QUE ME HARIAS ALGO ASI
VAMOS, NO TE DEPRIMAS ¡LA NOCHE ES JOVEN!
AHORA ME FUMO TU COLA Y AQUI NO HA PASADO NADA
¿TIENES FUEGO?
¡OH, SI! ¡POR FAVOR! ¡COMO PODRIA YO IR POR LA VIDA SIN ALGO TAN VITAL COMO EL FUEGO!
CLIC!
TOMA
¿VES? ASI ME GUSTAS MAS ¡¡ALEGRIA!! DESPUES DE TODO...
...NO SON MAS QUE PEQUEÑAS MANIAS DE MUJER!
PSSS
CESSEPE
¡MARAVILLA TU! ¡UN POCO AVINAGRADA PERO COLOCA!
A VER... PASALO!!
CHAO!

EUGENI BONET - IGNACIO JULIA - URIOL LLOPIS & ALICIA - ESTRELLA LA MUERTE - FERNANDO ANALBERTO.

Letra impresa

● *Tomad nota de un libro importante que acaba de aparecer recientemente: King-Kong Blues, del escritor sueco Sam J. Lundwall. Obra encuadrable dentro de este género de SF que pone de manifiesto, con una notable dosis de mala leche, el inexhorable desmoronamiento del sistema capitalista comecocos. Edita EDICIONES DRONTE de Barcelona y se puede adquirir con 125 del ala.*

● *De la editorial Nueva Frontera llega el número 3 de Blue Jeans, otra buena revista. Congrega buenas muestras del comix nacional e internacional. Por 75 ptas. te puedes enrrollar como una historieta de H. Palacios, acerca del Oeste Salvaje que va por el lado peligroso. Fúmate un buen canutillo de María y puedes perderte muy a gusto entre justicieros idealistas, bandidos sarcásticos, tramperos románticos y "Outlaws" vacilones...*
Unos toques de ciencia ficción psicodélica a cargo de Cortman, dibujante del "Metal Hurlant" francés, algo de la Betty Boop y un par de historias bastante majas completan el resto. Imprescindible para los amantes del buen comix.

● *Salió otro número de "L'Estany Soldat", que contra vientos y tempestades continua sobreviviendo. Incluso empieza a haber alguna que otra historieta legal, con una cierta coherencia y honestidad, lo que es un notable adelanto pues en el número anterior no se ligaba nada. Por otra parte, la portada es otro paso positivo hacia una estética aceptable, con voluntad para lograr algo de más calité. Impreso en color fucsia, tal vez lo más interesante sea la historieta de la contraportada, estéticamente hablando... pues en lo que se refiere a sentido es bastante incomprensible.*

● *El otro día nos cruzamos con el Zurdo y su pandilla de niños raros. Nos expresaron sus fuertes deseos de sacar un fanzine agresivo y extraordinario; se llamará "La livianidad del imperdible" y tendrá como dos milloes de páginas.*

● *La Cascorro Factory prepara montones de puñetazos; impresos (N. 3 de los Comix Piratas), visuales (Proyecciones de diapositivas con fiestas), y algún que otro album de fotos. Acércate y verás.*

● *Por si no os habeis enterado nos viene una inflacción de pelotas, pero la Banda Moebius ha editado un librillo de la comuna antinacionalista zamorana hubicada en Francia. Son unos cuantos consejos contra el despilfarro. Lígatelo, los tiempos mandan.*

● *"Els Tebeus del cingle" (Los tebeos del siglo) valencianos, por su parte, nos han enviado este mes una parida rarísima. Se trata de un cuadernito titulado "El Ordre en la Vida" (El Orden en la vida). Está escrito en catalán, con algunas ilustraciones. Los textos están elaborados por unos supuestos Dr. Flatus (Delincuente y filántropo internacional,inventor del pastel de no-se-qué y la coca de grillos, fabricante y distribuidor del acreditado anís "Príncipes del congo" y poeta vernáculo) y Profesor Malvarrosa (Ilustre explorador y expedicionario, castigador de las razas inferiores y posteriores en general, además de famoso ensayista bilingüe). Y la cuestión es que entre estos dos señores han escrito una serie de pequeños artículos, ensayos y consejos en general para apartarse del mal, las tentaciones del demonio y todo eso, en un tono grandilocuente y socarrón. Por 45 pesetas tienes un manual lo suficientemente completo para apartarte del mal ... ¿qué más quieres?.*

● *ARC VOLTAIC.*
Por fin, algo un poco decente en materia de cine dentro de la prensa marginal. "Arc Voltaic", subtitulada "full de cinema", se autodeclara como "un espacio abierto en el cual casi todo tiene cabida, porque en los momentos en que vivimos casi nada tiene la solidez de lo que es incuestionable". Los colaboradores de este primer número son Ernest Blasi, Joaquin Cañelles, el inefable Tomás Delclós, el no menos inefable Felix Fanés, Valentín Gómez Olivé, Gustavo Hernandez y Ramón Herreros. La revista muestra claras preferencias hacia el cine militante, la desconstrucción, el cine catalán, y el placer del análisis riguroso y materialista. En el primer número, artículos sobre Marcel Hanoun, "La ciutat cremada", la objetividad de la crítica, el cine militante, y una conversación con Straub y Huillet. Para el próximo número se anuncia más "Ciutat cremada", más Straub-Huillet, más cine militante, y un artículo sobre el último film del senador Portabella. La revista es trimestral y la suscripción por cuatro números cuesta sólo 100 ptas. Textos en castellano y catalán, agradable presentación. Para suscribirse, dirigirse a: ARC VOLTAIC / LETERADURA - P. de Gracia 80 - Barcelona 8.

● *RECTIFICANDO...*
Hace bastantes números, en estas mismas páginas, apareció una información según la cual la revista "Andy Warhol's Interview" se había terminado y no salía ya ningún número. Pues bien, hemos de desmentir la noticia ya que "Interview" sigue vivita y coleando y en buenas condiciones.

● *Menos afinado, pero subiendo de calidad, ha salido el número dos de Tarrakomix, un poco carillo de precio (75 ptas, o al menos esto es lo que hay anotado a lápiz en la portada). Se nota a faltar algún dibujante más o menos experto que lleve las riendas de este comix, pues los dibujos no llaman mucho la atención. Como siempre, la portada y algún artículo —en el caso de este número, es "Las memorias de Idi Amin Dada, Demócrata" son lo que está mejor concebido y más elaborado. Habría que esperar al tercer número... ah! por cada ejemplar te regalan una pasa, cuidadosamente envuelta en una bolsita de plástico. Para "pasarse", claro.*

Hay un escritor norteamericano que desde hace tiempo viene originándose en los limpios ideales de Yanquilandia. Me refiero a Kurt Vooneguth jr. El muy astuto se ha dedicado a poner al descubierto los horrores del nazismo en la segunda guerra mundial, sin ningún género de sensacionalismos, a tiempo que ponía también de manifiesto los horrores de la segunda guerra mundial por parte de los boys made in USA, como por ejemplo en bombardeo de la ciudad alemana de Dresde que los aliados siempre han intentado olvidar, o mejor dicho hacernos olvidar. Vooneguth, fichado en este país por Grijalbo se venía editando en plan de libro caro para coleccionista (esos libros que jamás se leen) hasta que por esos extraños azares del negocio editorial, Ediciones Bruguera lo ha incluido en su colección El Libro Amigo a unos precios realmente asequibles. Así que ahora por veinticinco duros se pueden encontrar en el mercado ediciones de sus novelas Matadero Cinco y Madre Noche, dos novelas que harán las delicias de cualquier cerebro con patas que se precie.

Los de Star que siempre hemos dicho que nos gusta la Siensia-Ficsión nos hemos enrrollado en cantidad lèyendo La Balada de Beta-2 de Samuel R. Delany (editada por Martinez Roca, S.A. de Barcelona). Un libro que no hay que perderse.

Ha salido también "Uronia" y "Palante", revistas sencillas y de apariencia más bien modesta, ambas dedicadas a la divulgación de asuntos políticos, artículos sobre diferentes partidos... en fín, artículos sobre la política salpicados con algún que otro comix (también sobre política, claro). Las dos valen 35 pesetas y hay algunas ilustraciones del Pejo, no muy afortunado en esta ocasión.

PUBLICACIONS TECSTUAL.

Ya dimos cuenta, hace algunos meses, de la aparición de una interesante revista, "Tecstual", fruto de algunos de los jóvenes escritores "de vanguardia" que corren por Catalunya. Mientras esperan conseguir el dinero para sacar el segundo número, uno de ellos, Carles H. Mor, publica un volumen personal que reune tres textos: "TU'M ES NO M'S", "DESIG/ENUIG" y "ESCALABRONS". Utilizando un rico lenguaje, Carles H. Mor se situa en los límites de la escritura en los dos primeros textos, mientras en "Escalabrons" utiliza una estructura más convencional (una serie de textos cortos, independientes los unos de los otros), pero de oscuro registro, que se debate entre la reflexión, la exposición de unas situaciones reales o imaginarias, y entre extrañas construcciones acostumbradas (Leteradura, etc).

Bazofia ha sacado su último número, nos lo comunica en una pequeña introducción. Paradójicamente es el mejor de los hechos hasta ahora y cuenta con la colaboración de: Pejo, Montxo, Juan Carlos y el Hortelano.

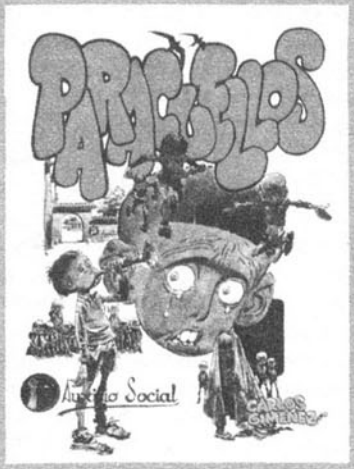
El Front D'Alliberament Gai de Cataluña ha editado un pequeño libreto realmente bien hecho, concebido para aclarar y puntualizar todo el follón que se ha organizado de un tiempo a esta parte con el asunto. De hecho el librito viene a ser un manifiesto conciso y exacto acerca de cómo están las cosas y lo que consideran que tienen derecho a exigir: Hay una explicación de lo que es el F.A.G.C., un capítulo dedicado a la opresión que sufren los gays —mediante la educación en la familia, en la escuela, con la religión...— toca también el tema de las lesbianas, los objetivos que persigue el movimiento, los medios de que dispone... el librito vale 50 cucas y vale la pena comprarlo, si realmente quieres saber como está el problema y en qué consiste.

Mala Uva es una revista de caracter marginal. Especializada en música, Los Bravos, Grateful Dead, Ted Nugent y otras glorias ocupan las páginas del primer número. Seguiremos informando (Pza. Canalejas "Galerías Sevilla" Tienda 15, Madrid 14).

EDICIONES DE LA PIQUETA de Madrid acaba de lanzar al mercado un volumen que con el rimbombante título de "De qué va el Rrollo", pretende, como su nombre indica, poner a todo el personal en general y a los cloaqueros en particular al corriente de lo que va el rollo. El libro desgraciadamente no pasa de tener un valor anecdótico, pués su autor, que sabrá perfectamente de qué va su rrollo particular, parece desconocer de que va el rrollo general del país. Así Jesús Ordovás, autor del libro, se permite dogmanizar cuando afirma que el termino "rrollo" equivale por extensión a "fumar hierba" como confirmación (cito memoria) de un acto de rebelión, de incorformismo frente a la cultura square. Tras esta afirmación Jesús Ordovas se enrrolla con su rrollo particular del roquero y roqueros que han estado machacando (algunos con éxito y otros sin) los virginales oidos de los peludos nacionales, convirtiéndose pués su libro en una especie de catálogo de los mártires-roqueros nacionales, tan incomprendidos ellos y tan víctimas del aparato represivo urdido por la cultura ofissial franquista, que no hay que dudar ni por un momento desde luego ha estado ahí plantada para hacernos la puñeta durante mucho tiempo. Para Jesús Ordovás, el rrollo simplemente ha sido la fumarola o el rocanrol, así cuantos movimientos de auténtica contestación al régimen se han urdido durante este calvario de 40 años, parece que al autor no le interesan. Para él los patilleros, los chelis, los macarras y fumotas de la capital del reino, parecen tener más importancia que todos los movimientos periféricos con los que cada cual intentó auyentar sus particulares muermos. Así el nacimiento de la contracultura (perdón mister Rosthack), que ha sido un fenómeno del que creo todos hemos estado al corriente, carece de importancia. En mi modesta opinión "De qué va el Rrollo" parece como un cajón de sastre en el que se encuentran, sin orden ni concierto, una serie de tópicos montados con más o menos gracia para el consumo de los amigotes. Si alguna persona, animal o cosa, ajena al rrollo pretendiera a través de este libro tomar auténtica consciencia de los problemas que está intentando combatir la juventud española, mediante una extraña dosis de manfutismo y passo de todo, creo sinceramente que no se va a enterar de nada. Pese a todo, como el libro no deja de estar escrito con bastante gracia y muy mala leche, y como lamentablemente en este país existen muy pocos trabajos que, de alguna manera, se hagan eco de los principios libertarios de esta sociedad marginada que constituimos los que no nos queremos dejar pisar el rabo por la apisonadora alienante de un sistema de vida que unos y otros intentan imponernos, "De qué va el Rrollo" como testimonio del despiste general de los que quieren vivir de espaldas al tinglado político en el que intentan aprisionarnos, vale la pena...total solo cuesta 125 puas.

PRE.MA.MA, ya no existe. Se ha disuelto. Quizás en otro número veamos las causas. Tampoco estará por ahora, esperan momentos mejores, el Tenderete pionero de comics del RASTRO ¿Lo conocías? Estaba debajo del ayuntamiento junto a las letrinas. Ultimamente no daba ni para pipas.
Con todo, la Cascorro Factory no desaparece, y podrá ocurrir que en unos meses tenga en la calle más números de sus comics piratas y se dedique a otras facetas creativas.

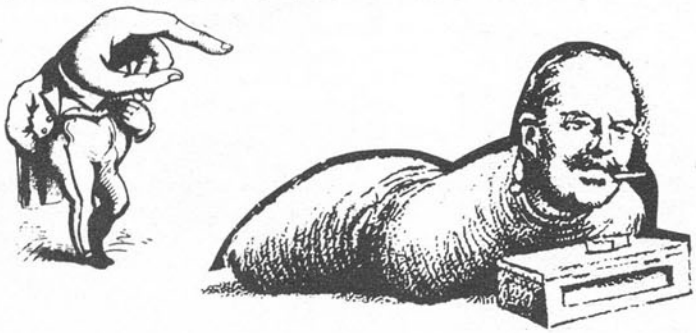
De todo el material recibido este mes, por importancia e intensidad deberemos ocuparnos de dos ejemplares impresos en Barcelona, unos comix creados por Carlos Jimenez. El primero es "Hom", una adaptación del relato del conocido autor de ciencia ficción Brian Aldiss titulado "En el lento morir de la tierra". El segundo es un volumen llamado "Paracuellos", con guión del mismo Jimenez, con un buen prólogo de Manuel G. Quintana. La impresión y la calidad de presentación son correctos, no hay que olvidar que el verdadero comix es el dibujado en blanco y negro, y Jimenez es un maestro en esto. Ya he dicho que ambos volúmenes están correctamente prologados, de modo que es estúpido que nos enrrollemos aquí con explicaciones históricas y demás paridas sobre los antecedentes de "Paracuellos". Y "Hom" tampoco necesitamos grandes prólogos. Como parábola se basta por si mismo, de manera que me limitaré a resumir un par de opiniones sobre cada uno de los ejemplares. "Hom" es un bello trabajo, cuya anécdota encierra una visión bastante descarnada de lo que pudiera ser el futuro, la humanidad...
En cuanto a "Paracuellos", es una triste crónica de la supuesta (¿o real?) experiencia vivida por el autor en varios centros de "Auxilio Social", cuyos métodos de educación (¿O distorsión?) fascistas no lograron borrar de la mente de Jimenez la visión de una ignorancia, una frustación, una injusticia y una represión omnipresente en estos mal llamados "Hogares" del fascio franquista. "Paracuellos", a pesar de carecer de la envergadura metafísica de "Hom", constituye una obra maestra en cuento a crónica y denuncia de los albores del franquismo en España...
Durante varios años, Jimenez se ha visto obligado a trabajar fuera del país, debido a las restricciones que todos conocemos bastante bien, o de lo contrario a hacer historietas intrascendentes. Su "Hom" nunca hubiera sido del agrado de los censores nacionales, por lo que únicamente Italia estuvo interesada en publicarlo.
En lo que a profesionalidad se refiere, el dibujo de Jimenez es de una calidad indiscutible, estamos ante un verdadero artista, y esto es algo que se agradece en un país donde el comix es una de las artes peor y menos desarrolladas, un arte en pañales por culpa de la poca marcha que le damos... pocas revistas le dedican su atención, y es un mal rollo porque cuando uno descubre gente como Jimenez se da cuenta de que la estamos cagando.
Las 150 rubias que vale cada ejemplar serán bien empleadas si te lo compras, de verdad. Vale la pena tener estas cosas en casa. Estamos ante el trabajo de un profesional auténtico, y por si esto fuera poco, señores, el contenido de las historietas es verdaderamente interesante. A uno le da de qué pensar...



Tutti-frutti

TEATRO.- La Compañía de Teatro La Roda, bajo la dirección de Anton CODINA y en adaptación de VIDAL ALCOVER representa el Edipo de Sófocles en Mataró (Barcelona). Subvenciona la Caja de Ahorros Layetana./ En el Saló DIANA se representó el Sainetillo Político MARX - BAKUNIN, con R. MOYA, M. RAFOLS, R. BORRAS, "Els Pispes", Ayte de Dirección: MARGA PLA, Dirección: D. BARBANY. También de Guillerno GENTILE vimos "Hablemos a calzón quitado", donde se toca el tema de la homosexualidad, concienciación pseudosocial, las degeneraciones, en definitiva, un poupourri, ciertamente divertido. / La Sala Villarroel presentó el ya "clásico" espectáculo "No hablaré en clase" de Daoll-Dagom, que hace las delicias de los progres pero no pasa de ser algo tremendamente fácil y falto de solidez temática. Con Ana CISQUELLA, Mar TARGARONA, Pep RUBIANES, M. PERIEL, J. PERRAMON, E. GASSET, P. FRANGESCH./ Nuevo Teatro y, por supuesto, nuevo espectáculo: REBEL DELIRIUM de Sergei Mateu-Iago Pericot. La novedad estriba en que el espectáculo se ha montado en una via muerta del Metro de Rda. San Antonio-Villarroel. Se trata de un notable trabajo luminotécnico y de montaje que, lástima, se ve boicoteado pro un texto bastante malo. Actores: A. BALSACH, J. BALLESTER, J. MATAS, S. MATEU, M. MUNTANER, R. RAICH, Vestuario: ELISA RUIZ. Música: SANTI ARISA, Dramaturgia: VICENT BERNAT.

La Isla es una tienda de trapos y otras monadas consumistas. Está en Benito Guitierrez 35, cerca del Mercadillo de Argüelles. Tiene como atractivo la exposición permanente de fotos de Ramón, y la simpatía de las nenas que allí currelan.



ARTE / BARCELONA.

Tres artistas del colectivo de la galería G de Barcelona, fueron seleccionados este año para la Bienal de París: Fina Miralles, Ferran Garcia Sevilla y Jordi Pablo. Para festejar tan magno acontecimiento, hubo una fiesta en el Zeleste, la cosa tenía un aire bastante provinciano, pero, a pesar de todo, se agradecen las copas, y "La Rondalla de la Costa", que ponía en solfa la cosa, no estuvo demasiado pesada.

Hablando de la G, la temporada se ha iniciado con la pareja Cherif y Silvie Defrauoi, para seguir con una oscura instalación de Angels Ribé, astista catalana residente en New York. Buen comienzo.

Por el contrario, la otra galería "progre" (?) de la Ciudad Condal, después del tinglado de la Ocaña, se ha visto seriamente afectada con una aburrida y horrorosaaa exposición de un tío de cuyo nombre no me acuerdo ni quiero acordarme.

Para el próximo año en Berlín, unas "semanas catalanas" dedicadas a exponer el panorama cultural de los países catalanes. Para la sección de artes plásticas, las patums numerarias preparan algo que puede convertirse en otra cosa como la triste presencia española en la Bienal de Venecia. Siempre lo mismo...

La editorial Gustavo Gili sigue sacando buenos libros sobre arte, los últimos son una antología de textos sobre el arte conceptual, y una interesante historia del "collage".

En la Fundació Miró, exposición y proyecciones sobre la arquitectura, el comic, y el cine en la postguerra. Por otro lado, la nueva junta, ofrece un espacio para la gente que quiera montarse algo. Ya veremos, si logran resucitar la cosa. Por el momento, les recomendamos que se ocupen de informar mejor de sus actividades.

Para el próximo año, se está cociendo una semana "en serio" dedicada a conocer mejor el video-art. Los cocineros y pinches son el Departament Video-Comunicació del Institut del Teatre, el Film-Video-Informació, y el Instituto Alemán de Cultura.

Parte de la joven crítica barcelonesa está gestando nueva revista de arte de planteamiento no-comerciales.

EN MADRID.

Ha llegado el tiempo de las camisetas gordas y las narices rojas. Las moscas ya agonizaron y tú buscas un buen abrigo. Por esta plaza la gente anda muy violenta. La moda es llevar aire de malo. La vanalidad y los malos rollos están a la orden del día. Aún así este invierno hará frío y nos cruzaremos alguna vez echando bocanadas de vaho.

Los de la Escuela Superior de Sociología de Barcelona nos han enviado estas dos notas sobre unos trabajos que están preparando y que necesitan la colaboración de la gente:

"Grupo de la Escuela Superior de Sociología estamos estudiando sobre el problema de la marginación (delincuencia juvenil, homosexualidad prostitución, alcoholismo, minorías étnicas, drogadictos, etc).

Hacemos una llamada a toda la gente marginada o no marginada que tenga una relación con todos los diferentes tipos de marginación, así como revistas y todo tipo de información que nos podaís aportar. Os invitamos también a participar en seminarios y reuniones.

Interesados pasarse los lunes de 7'30 a 10 ó bien escribir a

ESCUELA SUPERIOR DE SOCIOLOGIA
GRUPO MARGINACION
Urgel 187, (Universidad Industrial).
BARCELONA.

Un grupo de gente de la "Escuela Superior de Sociología" hemos iniciado un trabajo sobre feminismo que pensamos puede ser interesante desarrollar en nuestro propio país.

—Queremos constatar la incidencia de la mujer en los movimientos populares.
—La problemática de la "mujer no asalariada" —amas de casa—.
—La represión sexual de la mujer.
—El autoritarismo.
—La discriminación de la mujer en el mundo laboral, etc.

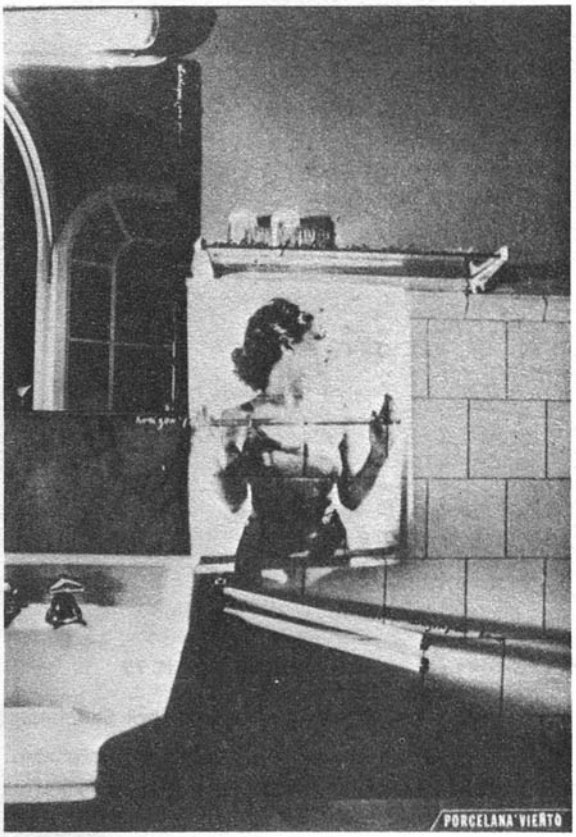
Tenemos previstas charlas, seminarios, conferencias..., que pensamos haceros llegar.

Cualquier tipo de información, idea, o ayuda al respecto será bienvenida.

Podeis contactar en la propia escuela:

C/Urgell, 187.
Martes de 8 a 9 p.m.
GRUPO FEMINISTA.

EXPOSICIONES EL FAD. —Fomento de las Artes Decorativas— tuvo Pabellón en la HOGAROTEL pasada donde desplegó la muestra "Alfa-Múltiple AAFAD 77" / La Galería G, barcelonesa, presentó bajo el título de "Arquetipos y artificios" trabajos de Silvie y Cherif DEFRAQUI, donde analizan todo tipo de arte de hacer convecciones en la sociedad actual, en la misma G y a continuación, Angels RIBE titula a su obra "Amagueu les nines que passen els lladres". A estas exposiciones van a seguir: del 3 al 26 de noviembre. Carlos PAZOS; del 29 al 18 de diciembre, Julio ROCA; del 20 al 8 de enero, Jordi BENITO, del 10 al 5 de febrero, Juan SUAREZ; del 7 al 5 de marzo. J.M. BROTO; del 7 al 2 de abril, Angel JOVE; del 4 al 30 de abril, EULALIA; del 2 de mayo al 28, Silvia GUBERN; del 30 al 25 de junio, Jordi PABLO; del 27 al 17 de julio, Carlos PUJOL / En la C. Sevilla de Tarragona, en Xiris, dos noticias: Pilar PERDICES, profesora de dibujo del I.N.E.M de Martorell, y José Luis CORRAL, soriano, con muestras de su trabajo en el Museo del Alto Aragón, Museo Azorín de Monovar etc./ En la Galería EUDE, de Barcelona "Interface" de Richard HAMILTON y Dieter ROTH y los "Polaroids Portraits" editados por R. HAMILTON/ De las últimas cosas que hizo la PHOTOGALERIA fue la colectiva de los ya inefables "nueve catalanes", a saber, J. y J. BLASSI, CATANY, ESCLUSA, FERRES, FONCUBERTA, FORMIGUERA, FREIXA, RIGOL, SENTIS. / No menos inefable la expo. del gran PALAZUELO en MAEGHT. Obra reciente: Esculturas, tapices, gouaches, dibujos, grabados. Un tapiz con su firma sale por 2.000.000 de ptas. Precios recientes. / Los de SPECTRUM de Barcelona colgaron fotos de M. A. PEREZ, AVEDONLEWIS Carrol y compañía. / En Doctor Fleming 32. Tel 250-52-00, una gente ha montado un rollo donde se promociona la creatividad manual, marginada por los elevados aranceles de las galerías, su nombre: ARTESANO, mercadillo de arte. Para información por correo dirigirse al apartado 47 de Madrid./ El ADG de barcelona nos invita a acudir a la "Presentación de las mejores Campañas Mundiales de Marketing Directo" Para información apartado 14.050.



Coordinación de colectivos y comunas.- Tras seis meses de reuniones, la coordinadora que reune a diversos colectivos artísticos, comunica que, a partir de esta semana, dispone de un local fijo en la calle Balboa, 11 (Taller de Marionetas). Asimismo ofrece un teléfono de contacto: 235-18-36. Barcelona.

Nueva Escuela de Arte Dramático.- Durante esta semana se espera la apertura de una nueva Escuela de Arte Dramático, con la dirección de Francesc Queralt, actor. Se empieza a cubrir así la escasez de clases (sólo funcionaba hasta ahora el Instituto del Teatro de la Diputación). Curso de nueve meses, clases de 8 a 10 de la tarde, de lunes a viernes. Rambla del Prat, 2, 1-2 puerta A. BARNA.

La claca.- Grupo de teatro y marionetas está preparando un superespectáculo sobre el tema de Ubu Rey con la colaboración de Miró, diseñador de las marionetas. El grupo ha sido reforzado con nuevos actores (alguno procedente de Els Joglars) y está permanentemente "concentrado" en una masía. La preparación de la obra lleva ya varios meses y puede durar hasta un año.

Imagen

SATELLITE VIDEO EXCHANGE EUROPEAN TOUR.

El departamento Video-comunicación del Instituto del Teatro en colaboración con FVI (Film Video Informacio) presentaron una seleccion de videos de Satellite Video Exchange, una organización no comercial canadiense con sede en Vancouver que dispone de varios servicios: un archivo comunitario de cintas abierto al público (Video Inn), intercambio y tiraje de copias de cintas procedentes de todo el mundo (Tape Exchange), una publicación anual que incluye una lista internacional de individuos y grupos que trabajan en video como interacción comunitaria y artística (Video Exchange Directory), un archivo de documentación (Print Library), así como la exhibición periódica de cintas, un servicio de transferencias ópticas del standard europeo Sony al standard EIAJ norteamericano.

Andy Harvey y Shawn Preus exhibieron y comentaron varios fragmentos de cintas pertenecientes a los archivos del Video Inn. Los trabajos iban desde videos feministas (Women in focus) y reivindicaciones racistas (Wounded Knee Dispatch) demasiado basados en conversaciones y debates, hasta cintas más experimentales como "Stairs" basada en un único plano de las piernas de un hombre y una mujer subiendo una escalera mientras una voz en off explica las relaciones de esa pareja, o "Second Electronic Visualization Event" grabación en directo de un concierto para sintetizador y visualizador electrónico donde las imágenes electrónicas van unidas a la música.

El contacto con Satellite Video Exchange fue de gran interés para todos aquellos que trabajan en video y quieren potenciar el medio en nuestro país. Film Video Informació organizará otros pases de videos nacionales e internacionales proximamente de los que informaremos con antelación.

IGNACIO JULIA.

Mosik

FESTIVAL PUNK.

Los del Cuc Sonat en colaboración con Disco-Express están montando un festival punk. ¡Sí, la basura punk también va a llegar a Barcelona!, y según parece lo quieren montar bien y en serio para finales de noviembre o más tarde, en el local más punk de la ciudad: Cillinder's; así que el famoso dancing club se va a convertir por unas pocas horas en el palacio de todas las ratas de cloaca de la ciudad. Los organizadores pretenden demostrar con tal evento que no solo se hace "roc laieta" en el país y que aquí como en New York City, Londres o Vallecas también se practica la "bronca".

Cuando me enteré de lo del festival empezé mis pesquisas por todos los callejones de la urbe y me enteré de que "La propiedad es un robo" va a enredarse con lo del punk aunque sólo sea por tocar en el Cillinder's que es un local que les encanta. Y también "The Funkin's Bunch", la banda de rock-marcha más marrana de la ciudad, se apunta a lo del concierto punk; el otro día me encontré a Lou Timbres, lider del grupo, y me lleno los sesos de que si ellos no eran punk, que habían ido todos a colegios de pago, y que actuarían solamente para poder tocarles el culito a las nenas que se acercaran demasiado al escenario.

Bueno, pues ya te has enterado, si eres un destroza guitarras, o estás en una rock'n'roll band de Horta o la Barceloneta, o castigas a tus vecinos cada noche con lo más sucio que tienes a mano, telefonea al 310-26-13 y 310-27-41 y te apuntas al asunto punk.

● En lo que a música se refiere, hay dos noticias interesantes. En el número anterior del STAR se decía que el Oriol Llopis estaba montando una banda de rock descarado. Pues bien, puestos en contacto con el bicho ese, nos ha dicho que la idea es más sólida que nunca. Dice que así que cobre la pasta del mes, va a poner en marcha de una puta vez a Messerschmitt, su banda de rock descarao con la que piensa sacudir el muermo que asola Barcelona. Pues que bien.

La otra noticia es más seria. Habla de Suck Electronic Enciclopedic y Henry Cow. Porque resulta que...

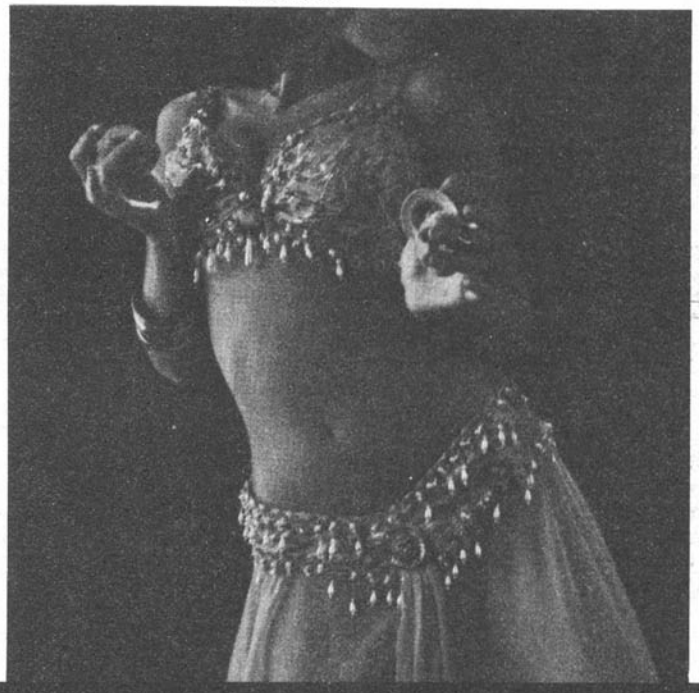
● GRANADA ROCK 77

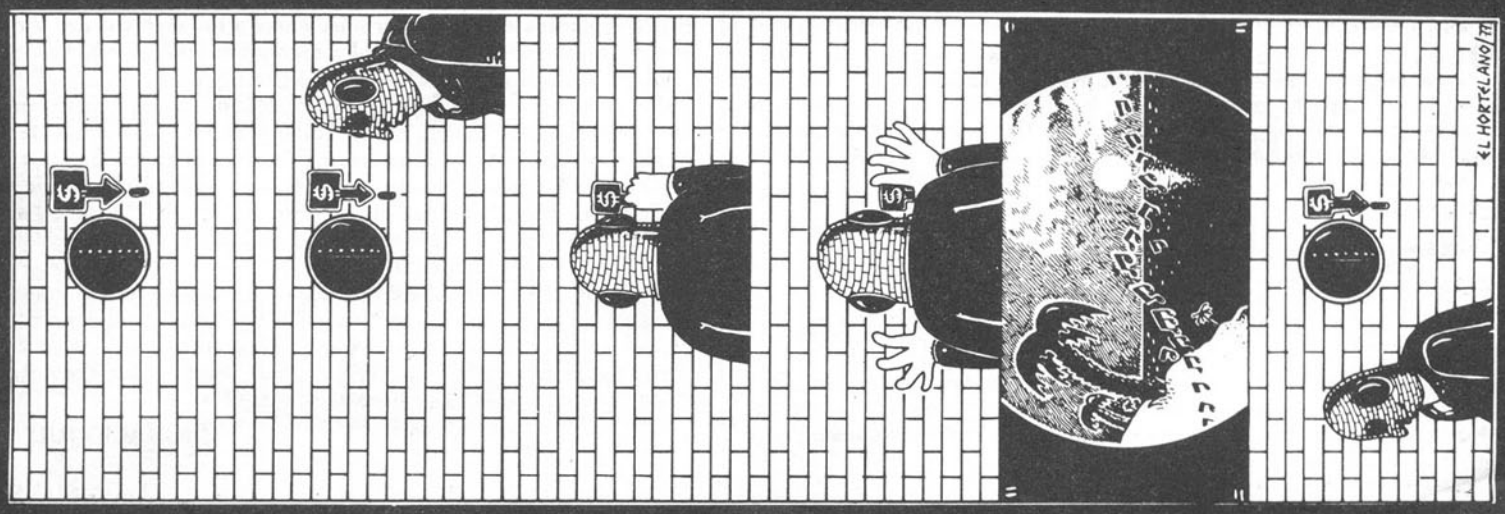
El 26 de diciembre en el Estadio de fútbol Sanchez Herrera a las 18 horas:
Con:
Pau Riba, Música Urbana, Secta Lanica, Hamelyn y otros.

● *Dentro de la gira de Henry Cow y los Suck Electronic Enciclopedic armarán por España el mes de Noviembre, está prevista una actuación en Barcelona City. La organiza el Club de Música Claret, y el concierto se llevará a cabo —toma nota— el Sábado 26 de noviembre en el Casal Claret, en la calle Nápoles n. 350. Hay una parada de metro muy cerca, la de Plaza Joanich.*

Por la parte de Henry Cow van: Dagmar (voz), Fred Frith (guitarra, xilofón, violín, saxo, clarinete), Lindsay Cooven (oboe, flauta, saxo, piano), y Chris Cutler (batería y piano). Desde luego, no te extrañe si alguno de estos nombres te suena de algo, pues han tocado repetidamente con gentes como el Robert Wyatt, Mike Oldfield, Gong, Eno... Suck Electronic actuará con Pep Jimenez a las guitarras, Antonio García al bajo, Angel Galcerá a los teclados y saxos, Pito Galcerá rascando más guitarras, Francesc Armengol con más teclados y flautas, Jordi García con su voz, su audiogenerador y teclados y, finalmente, Manuel Torres a la batería. Los que organizan el concierto nos han comentado la posibilidad de que, al final de la actuación, ambos grupos se lo monten juntos de jam Session.

En cuanto a las entradas, se pueden ligar cuando querais en Gay & Company, en la tienda de hospital 94 o en la de Roselló 222.

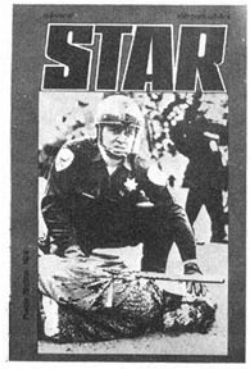




7

8

9



10

11

12

13

14

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

QUISIERA RECIBIR LOS SIGUIENTES Nos. ATRASADOS DE STAR (Tachar los Nos. que deseais) *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 16 17
18 19 20 21 23 24 25 26 27 28 29 30

Mi nombre ..... Mi dirección .....

Del 1 al 14 VALEN 30 Ptas. Del 16 al 28, 60 Ptas. A partir del 30 VALEN 75 Ptas (Menos los EXTRAS 21 QUE VALE 80 Ptas y el 27 y 29 QUE VALEN 100 Ptas).

SUSCRIPCION "STAR" Avda. José Antonio 800, BARCELONA - 13.

Deseo suscribirme a partir del No ..... (inclusive)

Mi nombre es .....

Mi dirección .....Población .....

Suscripción por 12 Nos. ☐ 900 Ptas.
" " 6 Nos. ☐ 450 Ptas.
" en el EXTRANJERO 12 Nos. ☐ 1.200 Ptas.

SISTEMA DE PAGO.
☐ EN SELLOS DE CORREOS.
☐ GIRO POSTAL (Pago anticipado)
☐ TALON BANCARIO.
(Táchese con una cruz el cuadro que se desee).

* Los números que faltan están agotados.

A GREAT PLACE FOR HAMBURGERS BUT WHO'D WANT TO LIVE THERE!

Issued by The Great American Disaster Restaurant 335 Fulham Road London SW10